

سومير

العدد ٧٩٤ - ٢٧ يونيو ١٩٧١ - ٣٠ مليما

هـ ذالـ حـ دة دأ:

مسابقة زحلول افندي

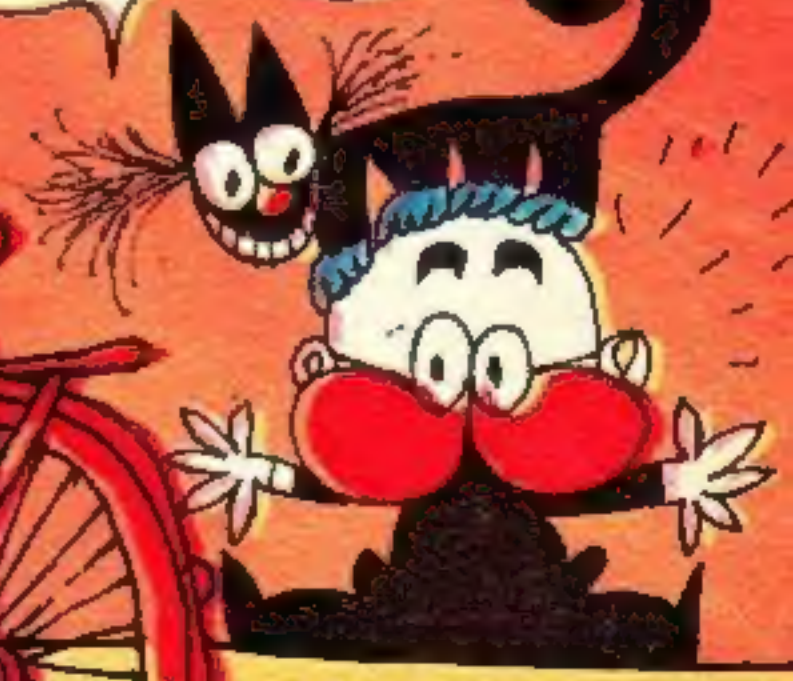


~~~~~

?



~~~~~



الليار

قصته في ٣ صفحات
في آخرها مسابقة
لجائزتها الأولى



نادي

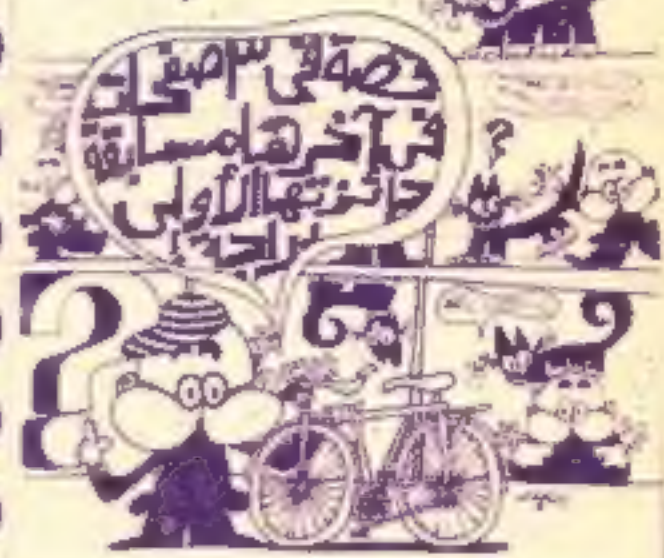


مسابقة أوقات الفراغ شهر يوليو

يقدم صم النادي موضوعاً خفيفاً لمسابقة أوقات الفراغ لشهر يوليو وهو موضوع مناسب لفصل الصيف والإجازة . والمطلوب هو تقديم تكتة أو قصة طريفة بالرسم أو بالكتابة . ونرجو ان تكون الرسوم بالحبر الشينى وعلى مساحة ورقة كراسة وكذلك ترجو الا تزيد التكتة او القصة الطريفة المكتوبة على نصف صفحة وسنقدم جوائز كل اسبوع خلال شهر يوليو للفائزين : مجلد للقصة الطريفة الفائزة او مجموعة قصص وعلبة ألوان للرسوم . والنادى فى انتظار انتاج القراء مع تمنيات سمر لهم بالفوز مقدماً .

سامير

مسابقة وعناوين



الغلاف بريشة :
اللباد



سامير

SAMIR

No 794 — 27-6-1971.

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى -
٥٢ عدداً - فى الجمهورية
العربية المتحدة وبلاد الحادى
البريد العربى والاغريقى ١٥٠
فرشا صافا - فى سائر انحاء
العالم ٨ دولارات او ٥٦
شلنا . والقيمة تسدد مقدماً

لقسم الاشتراكات بدار الهلال:
ل ج ع م . والسودان
بحوالة بريدية - فى الخارج
بتحويل او بشيك مصرى
قابل الصرف ل ج ع م . -
والاسعار الموضحة أعلاه
بالبريد المبادى - وتضاف
رسوم البريد الجوى والمسجل
على الاسعار المحددة عند الطلب

نادى الرسامين



برشة الصديق : عبد المجد أمين

شكراً للأصدقاء
سلامة ثابت « كفر الدوار »
- صبحى عبد السلام « أشمون »
- جرجس زاهر « قنا » - هشام
هندي « الزقازيق » - محمد
منصور « قليوب » - فرج أبو
بكر « ليبيا » - محمود عبد
الحديد « شبرا » - سسمية
عبد « جرجا » - حسين جودة
« زفتى » - أحمد على محمد
« الهرم » - نصر يوسف « بنى
سوف » - محمود أمين « الفيوم »
- نيفين منير « العجوزة »
شكراً لكم على انتاجكم من
الرسم وأتمنى لكم حظاً سعيداً فى
المسابقات القادمة ..

هل تعلم ؟

- ان الفنان ليوناردو دافنشى درس الفنون والنحت والهندسة والفلك والنصوص والموسيقى والتشريح والبصريات وفهية البخار والاسلحة العربية والفن .. وكان قد صمم البريمة الهوائية وهى بمثابة طائرة هليكوبتر والمظلة وطائرة وبعض الآلات الموسيقية ..
 - وفى سنة ١٥٠٠ بعد الميلاد اخترع ليوناردو دافنشى المروحة كوسيلة للدفاع الى الامام ..
- أحمد الصبر - الدقى

ميراث العتفوقيت

نادى القصة

بطولة فدائي

كان الاعداء على وشك احتلال قرية كبيرة تجمع فيها عدد كبير من الرجال والشباب الذين يجندونهم لاحتلال بقية البلاد وكان بالطبع يوجد لديهم المصفحات والآليات الكثيرة وتقدم العدو في طريقه نحو القرية ولكن اهل القرية علموا بقدوم هذا الجيش فشرعوا يعدون المدة ولكن ليس بمقدورهم الصمود كثيرا ولكنهم صمموا ان يقاتلوا حتى الرمي الاخير وكان لديهم بعض المتفجرات . واجتمع رؤساء هذه القرية لبحثوا هذا الامر وكان بينهم شاب قوي البنية حاد الذكاء فقدم رايه بقوله ان بيننا وبين العدو جسرا كبيرا وهو يتسع لجميع جيش العدو فلو اخذ واحد منا المتفجرات ولفها حوله وقذف بنفسه على الجيش الذي على الجسر لتحطم الجسر ونسف الجيش فقالوا هذه فكرة حسنة ولكن من يتطوع ليعمل هذا العمل فسكت الجميع برهة ثم قال هو نفسه انا اطوع! فبنت الدهشة على وجوه الجميع واعترفوا بشجاعته وفي اليوم التالي توجه هذا الرجل البطل الى اهل القرية وودع القرية الوداع الاخير وذهب الى مهمته وانتظر حتى صار الجيش على الجسر فرمى نفسه عليه فانفجر الجسر ونسف الجيش ومات هذا البطل الشهيد في سبيل حب وطنه .. « ونجت القرية » .. من الصدوق : عبد الله دياب - الاردن



علي علي
اولى اعدادى ٢٩٢



منى علي ابراهيم
خامسة ابتدائي ٩٥



خالد عبد العاطي
رابعة ابتدائي ٩٨



سامي انور محمد
خامسة ابتدائي ٧٩



عشام فاروق
منقول الى السنة
الثالثة ٨٥



اكمل محمد احمد
رابعة ابتدائي ٩٠

نادى هواة الطوابع حكائية طابع



اصدقائي الاعزاء ..

احنا الطوابع .. كنا زمان من غير شرشرة .. وكان الراجسبيل الى بيبينا يستعمل القص ليفصلنا عن بعض .. فكنت ارى في بعض الاحيان القص يسرح ويأكل جانبا من الطوابع المصقة .. فمسة كنت تلاقى راس الملكة فيكتوريا في طابع وبقيت جسمها في طابع آخر .. وكانت حاجة لخبطة في لخبطة .. الى ان جاء « هنري ارتشر » الايرلندي ورحمنا من هذه الفوضى في سنة ١٨٤٥ واخترع آلة التخريم التي تفصل الطوابع عن بعضها .

ولقد عرفت مصر الطوابع منذ عام ١٨٦٦ ففي ٢ يناير من هذا العام اصدرت مجموعة كاملة من سبعة طوابع طبعت في مطابع لا بيسلاس اخوان في مدينة جنوة بايطاليا وتكون من سبع فئات (١٠ ، ٥ ، ٢ باره وقرش وقرشين وخمسة وعشرة قروش) وكل فئة مطبوعة بلون وشكل زخرفي مختلف (والبارة تساوي مليما تقريبا) .. وهذه الطوابع الاولى المصرية تعطي متعة كبيرة للمتخصصين من هواة .. وظهر طابع البريد في العالم كان سيبا في نشأة هواية مفيدة سامية ومعروفة في كل الدنيا وهي هواية جمع الطوابع ..

ولا توجد أدلة كافية على من هم اول هواة جمعوا الطوابع .. ولكن يقال انه بدأت اول خطوات تنظيم الهواية عام ١٨٦٠ عندما اصدر « اوسكار بيرجر » صاحب مطبعة بلندن اول قائمة لاسسعار طوابع البريد التي صدرت في العالم حتى ذلك التاريخ .. وبدا بعد ذلك كثير من الهواة يدرسون طوابع البريد وفنون جمعها .. وهذا ما سوف نعرفونه في الاسبوع القادم .. والى اللقاء ..

طابع بريد

نادى الشعر

فازت الصديقة اميرة عبد الوهاب
محمد سالم بالقاهرة بجائزة قصتين
من قصص الهلال للأطفال -

امنا مصر

امنا يا مصر سنكافح حتى النصر
ونحرد اراضيكي المحتلة
وابناؤك الاطفال يبحاربوا كالابطال
وكل الناس يتحارب
وفلسطين الغالية تحتل ارضها خالية
من الاسستعمان
وان شاء الله النصر حبيبي
حافل هدية لامنا مصر
من الصديقة اميرة عبد الوهاب

يون سابعة اوقات الفراغ
يوليو

مغامرات سمير وتنته



تنته بطل في التجديف!

● قصة كاملة ●



التجديف ده رياضة سهلة، مش محتاجة تعليم!

بالعكس.. دعب محتاجة تعليم وتدريب كثير!



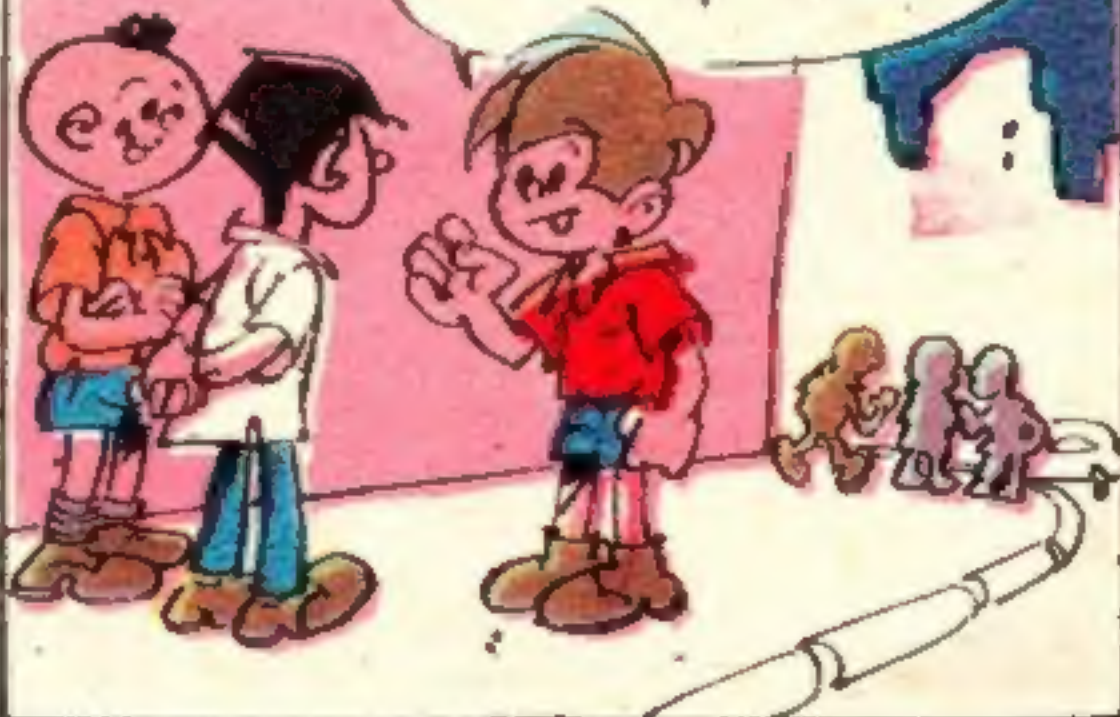
تحبوا أطلع أجدف كم؟

معقولة دعب؟

لا.. ده أنا بطل في التجديف!



فسحة الجمعة دي أنا عاملها لكم مفاجأة!



إيه رأيكم بقى في الفسحة دي؟

نرجع بقى أحسن احنا أنا خرفنا جدا!



وانت رايح سهل الريح معاكم.. الشطارة وانت جاي تبان يا بطل!





بتاريخه سامية حمام
رسم : نسيم



زعيم القوقاز



33

● قصة عالية سلسلة ●



في القرن الخامس عشر الميلادي .. سقط جنوب روسيا كله .. واشتعلت فيه النيران تحت غزو المغول الذين قعدوا البيوت ونهبوها ، وأشعلوا النار في أرواح وأهبار الروس .. وقتلوا حتى مواليد القوقاز ... وشب القوقازيون ، وأرواحهم تمثأ بالحق والكرامية نحو المغول ، وتحت وطأة هذه الكرامة .. شتوا وهم لا يشعرون ، ولا يعرفون شيئا اسمه الخوف ...

تأليف الروائي الروسي الخالد
جوجول

رواية زعيم القوقاز من أقوى الروايات الإنسانية والوطنية التي كتبها الروائي الروسي العظيم جوجول .. وفيها ترى قوة أب ووطنيته وقوميته .. وقد ترجمت القصة الى كثير من اللغات حلت في السينما باسم بطلها «نراس»

لا تسخر منا ، لو لم تكن والدي ما تركك تسخر هكذا ولا شتبتك معك في مصارعة



وكان نراس بوليا واحدا من كبار القوقازيين ، ولد له روح مقاتل لا تسريح ، وكان يقابل ولديه أرتاب وأندرية اللذين أنشأا تعلما في الجامعة بكيفية ، وعادا الى منزلهما ..

مرحبا .. استديرا .. دعوني أنظر اليكما ، بالمعاطف الطويلة الفاخرة ، ترى هل تخفى هذه المعاطف تحتها رجالا ، أم ماذا ؟



دترقفت نراس ..

ياه ! إنه يصارع بمهارة ، سيكون قوقازيا جيدا !



واشتبك الأب والابن في مصارعة ظريفة بعد فتران طويل ، مصارعة بالكتف ، ثم الوسط والصدر ..



وتراجع نراس بوليا في دهشة ..

وكيف ستصارعني ؟ بأظفرك الممنقة ؟ تعال لنرى !



ماذا نتعرف عن جغرافيا القمر

عبد الحليم



العلم الذي مهد للإنسان طريق الوصول إلى القمر

عرفها المحدثون بعد أن اكتشف كوكب « اورانوس » في عام ١٧٨٠ ، و « نبتون » في عام ١٨٤٨ ، و « بلوتو » في عام ١٨٩٠ . وكل هذه الكواكب تستند لسيادتها من الشمس ، ويمكن أن نعرفها في السماء ليلاً ، من نورها الثابت الذي لا يتلا ، بعكس النجوم التي هي أجسام مضيئة ، تعكس بملايين الملايين وتعرف في السماء من تألقها وتوهج نورها ...

وللكواكب توابيع - أقمار - تدور حولها كما تدور هي حول الشمس ، فالمرخ مثلاً له تابعان (ثيران) ، والزهرة - عطارد - وللمشتري اثنا عشر ، أما الأرض فلها تابع واحد هو : القمر !

● لماذا يتأخر القمر كل ليلة عن الليلة السابقة بالنسبة ، ولعلكم تذكرون من القمر أنه صغير الحجم ، قطره ربع قطر الأرض ، وحجمه لا يزيد على واحد من ٩٠ من حجم الأرض ، غير أن قربه من الأرض يجعله من أهم

قانون الجاذبية ، وأثبت أن جميع الكواكب تدور حول الشمس بفضل قانون الجاذبية ، كما أثبت أن جميع الكواكب والأجرام السماوية معلقة في الفضاء بفضل قوة جاذبية بعضها لبعض ، وأن هذه الكواكب لا تسير في الفضاء في خط مستقيم ، وإنما تسير في مدار دائري حول الشمس وبقوة جاذبية الشمس ..

● يمكنك أن تسري الكواكب في السماء وتعرفها أن كواكب المجموعة الشمسية عددها تسعة ، هي : عطارد - الزهرة - الأرض - المريخ - المشتري - زحل - اورانوس - نبتون - و .. بلوتو !

وقد عرف القدماء منها عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل ، لأنهم رأوها بالعين المجردة تسير ليلاً في الفضاء السماوي ، ولهذا سموها بالكواكب السيارة .. أما الكواكب الأخرى - غير الأرضي طبعاً - فقد

الأرض التي نعيش على سطحها ، ومنها - في الفضاء الواسع بغير حدود ملايين الملايين من الكواكب والنجوم والأقمار والكويكبات - كلها ، على بعضها ، اسمها : « الكون » .. أيام زمان ، منذ آلاف السنين ، كان الناس يعتقدون أن الأرض هي « مركز الكون » ، وأن الكواكب والنجوم مجرد فوانيس معلقة في قبة السماء الزينة ، وللاعتناء بنورها في الليل ، وخلال الرحلات في الوديان والصحاري والجبال ..

● تأثير الكسوك والنجوم على حياة الناس . أن الاهتمام بمتابعة الكواكب والنجوم في السماء ، ورصد تحركاتها ودراسة أحوالها وتغيراتها - يسمى « علم الفلك » ... « وعلم الفلك » قديم جداً ، كان في مراحله الأولى مرتبطاً بالدين ، يستخدم لتقديس مواعيد العبادة والأعياد ، عندما كان الناس يعبدون الشمس والكواكب .. وعلى مر السنين والأجيال ، وخلال القرون الوسطى ، أصبح الاهتمام بعلم الفلك يتركز في « علم التنجيم » الذي يفتش بقيادة طوابع المستقبل وساعات السعد أو النقص بواسطة النجوم ، ويبنى معرفة الغيب وما سيحدث في المستقبل بواسطة تأثير الكواكب ..

● قانون الجاذبية ، والتلسكوب « والتلسكوب » (الأسبكتروسكوب) ومنذ حوالي ٢٥٠ سنة ، وعلى وجه التحديد في مطلع القرن السادس عشر ، ظهرت البداية الأولى لعلم الفلك الحديث ، القائم على أسس وقواعد علمية صحيحة ، فقد أبت العالم الفلكي الألماني « كبرنيك » أن الشمس هي مركز المجموعة الشمسية وأن الأرض وبقيسة الكواكب تدور حولها ، وأن لكل كوكب منها دورة خاصة حول الشمس ، ودورة أخرى لثوية يدورها حول نفسه ... ثم جاء العالم المشهور « جاليليو » فاختصر المنظسار الفلكي الكبير « التلسكوب » الذي قرب المسافات عند رصد الكواكب فأصبحت ظاهرة أكثر وضوحاً ، بحيث نرى معالمها وسطحها وما فيها من جبال ووديان وتلال ..

وبعد ، في سنة ١٦٨٠ اكتشف « نيوتن » الفلكي الإنجليزي الكبير ،

بلوتو

نبتون

أورانوس

زحل

المشتري

المريخ

الزهرة

عطارد



الأجرام السماوية التي تشاهدنا في السماء ، بعد الشمس ...

والقمر يظهر متأخرا كل ليلة من الليلة السابقة ٢٤ دقيقة ، ونحن لا نرى من القمر إلا وجها واحدا لا يتغير ، أما نصفه الآخر فلا نشاهده من الأرض أبدا ، والسبب أنه يتم دورته حول نفسه في ذات الوقت الذي يتم فيه دورته حول الأرض ..

والليل أو النهار على سطح القمر كل منهما يستمر لمدة أسبوعين ، وضوء القمر الذي يصل إلينا على الأرض في سنة كاملة ، لا يزيد على ما نعدنا به الشمس في ١٥ ثانية فقط لا غير ..

● « زحل » حرارته ١٥٠ درجة تحت الصفر !

الجو ، أو الأجواء ، في مجموعة الكواكب الشمسية التسمية تختلف اختلافا كبيرا ... فالأرض - كوكبنا العزيز - جوها كما هو معروف ، أكثره الأتوت والأكسجين ، وبه ثاني أكسيد الكربون ، وبخار الماء ، وفلزات قليلة أخرى ..

وليس في أجواء الكواكب الأخرى ما يشبه جو الأرض ، بحيث يجعل حياة الإنسان فيه ممثلة ، وفلزات الأجواء في هذه الكواكب مختلفة ، كما قلت لك من قبل ، فهي من ثاني أكسيد الكربون ومن الأتوت ، ومن الإيدروجين ، ومن التشاند ، ومن فلز الليثان ، وغيرها ..

والكواكب القريبة من الشمس جوها حار ، والقريبة من الأرض درجة الحرارة فيها معتدلة ، فالريخ مثلا درجة حرارته منخفضة بكثير من حرارة الأرض ، أما زحل فتبلغ الحرارة على سطحه نحو ١٥٠ درجة مئوية تحت الصفر ! ..

● رقم ، وعلى يمينه ١٦ صفرا

بالكلمات ، فقط ، يمكن أن نجيب بين الكواكب والنجوم في مساحة

لا تتجاوز بضعة أسطر من الصفحة الواحدة ، ولكن الأمر في الواقع وعلى الطبيعة يختلف إلى درجة مذهلة .. فللسافات بين الكواكب والنجوم في الفضاء هذا الكون اللانهائي العظيم تبلغ ملايين الملايين من الأميال ، ويتطلب قياسها أو حسابها استخدام أرقام بجانبها على اليمين ١٦ صفرا ولذلك فإن المسافات في علم الفلك تقاس ، عادة بالسنين الضوئية ... « السنة الضوئية » هي المسافة التي يقطعها الضوء في سنة واحدة من سنين الأرض ..

ولعلك ، فإن الشمس - وهي أقرب النجوم إلى الأرض - يستغرق ضوءها في الوصول إلينا على الأرض ١٩٩.٦ ثانية أو ٨ دقائق ... ومعنى ذلك أن المسافة بين الشمس والأرض تبلغ ٩٣.٧٥ (٨٠) مليون ميل و ... أحسبها أنت بنفسك !!

إنها فرصة لك للتدرب على استيعاب الحقائق العلمية ، فكل شيء بحساب في هذا العلم العظيم كشف لنا بعض أسرار الكون العظيم والذي مهد للإنسان طريقه إلى القمر - علم الفلك الحديث ، أو بتعبير عصري : « علم جغرافية الفضاء » !

السحرة

دندش وتاجر الأطفال

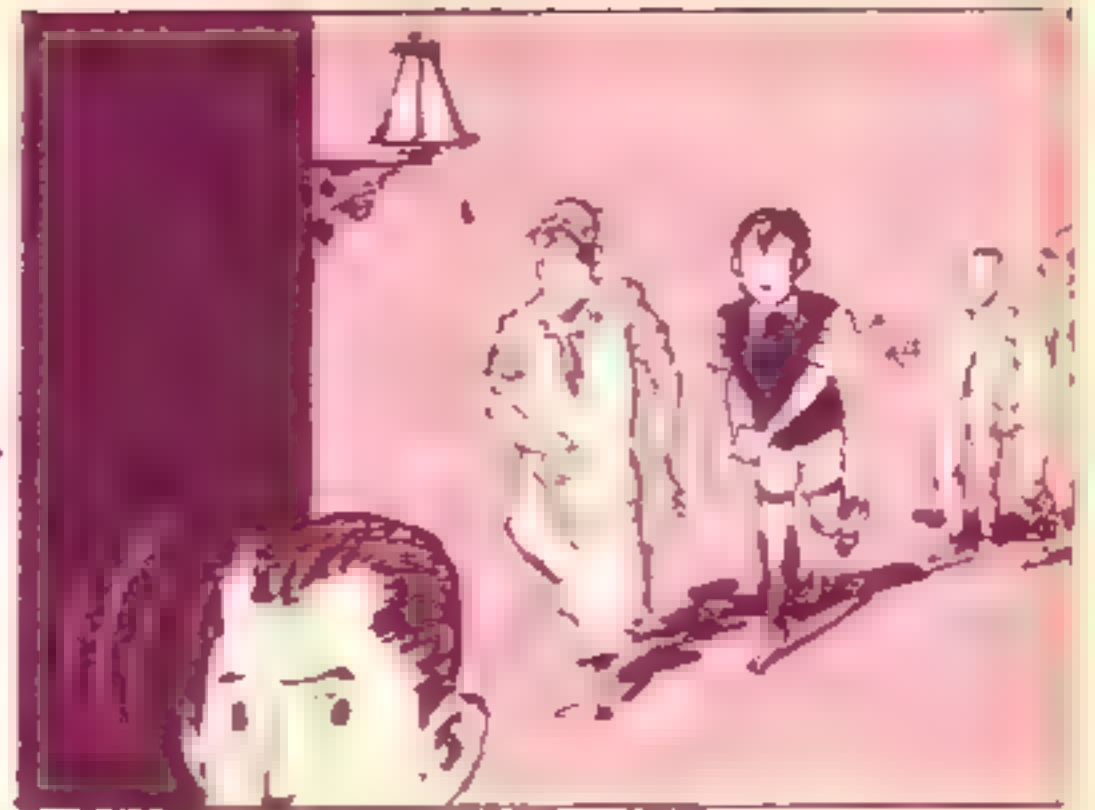
اختفى طفل قريب
للدندش .. وسار دندش
وكراوية وراءه ولصغير
يتسوى سرقة ركاب
الترام

سيناريو: محمود سالم
رسم: صلاح عسكر



قصة مسلسلة

وحتى نشأ مع أولاد المدرسة



وسمى لها
بحمى الشكر
يسيران في ميدان رياض كان دندش غارقا
رعاية القديس الى فكرة -

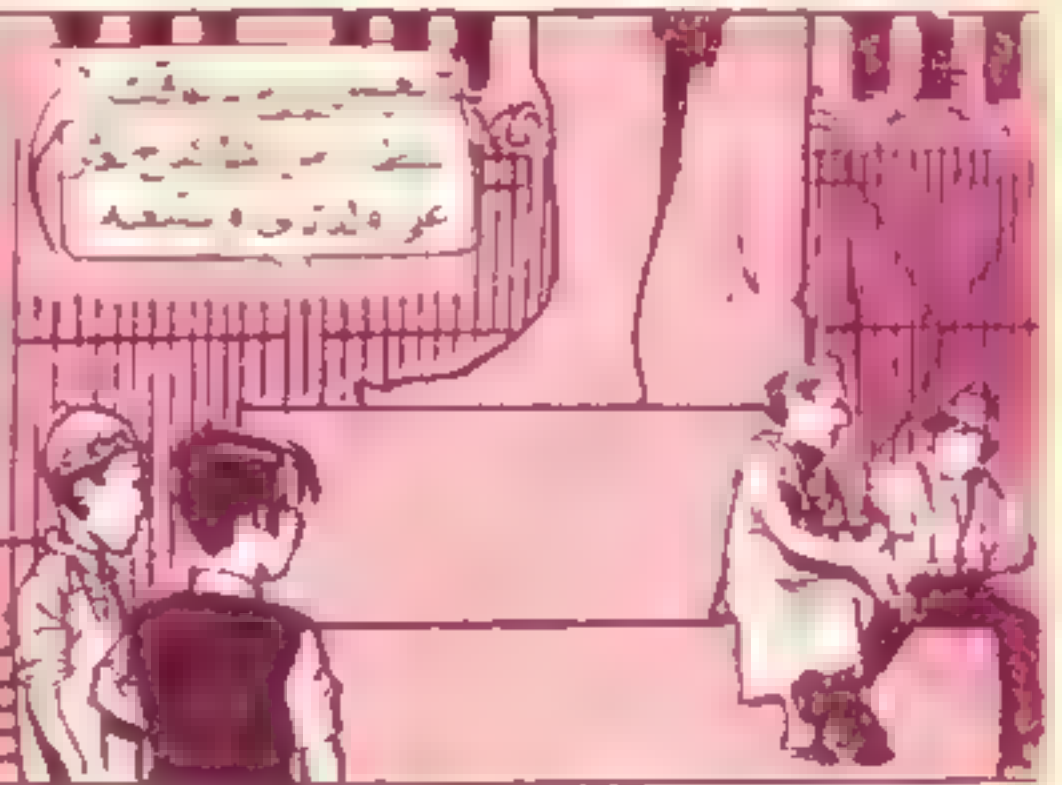


تعبه ضد ..
لا تتركه لتصور عليه

لنكون انصاريه
حسب



شايه؟
ألا.. بصره



يا نزي دندش قصده ايه؟



كل شخص معكم؟

نعم معكم معكم





بوبي الفلاح



بناج: يوسف عوف
رسو: محمد عبد الفلاح



أعط الأضياع داخل
الدولاب!



يبقى أهم حاجة إن النبات
يكون بعيد عن
الرواء!



لما الرواء يوقعنى أنا ياللى اسمى قطة،
يبقى ع يوقع النبات النونو!!



واخذ بوبى كمية من السماد
الكيمارى الذى أعده بنفسه
فى معمله الخاص ورش
به النبات -



الماد يقوى التربة،
ويجدها بالغذاء!



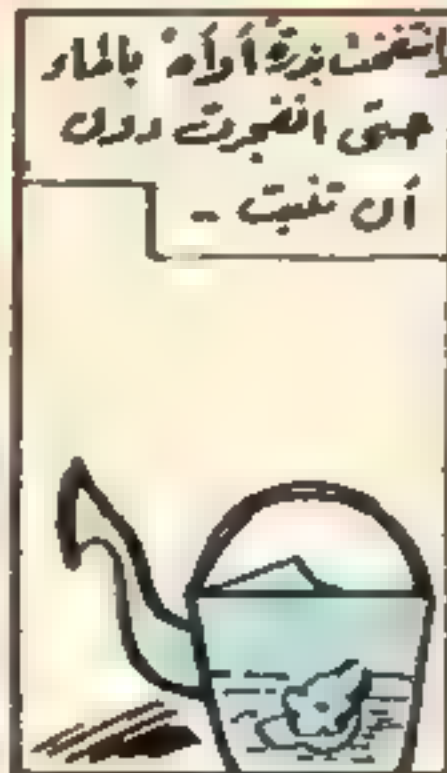
عناصر الزراعة: التربة
والماد والضوء والرواء
ناقص إيه!!



أما بذرة بوبى، فقد
نجحت زراعتها وأنبثت
وردة جميلة الشكل -



أما بذرة تبة فقد
نجحت وماتت لبعدها
عن الضوء والرواء -



لأنغث بذرة أراءه بالماد
حتى انفجرت دون
أن تنبت -



وبعد بضعة أيام ذلقت الثلاثة
ليشاهدوا ما حدث لبذرة كل منهم -



بوبي جاي - بوبي جاي - بوبي جاي -

وفاز بوبى بشهادة التقوى فى إنتاج
الزراعى واحتفل الثلاثة
بهذه المناسبة -

بوبي جاي - بوبي جاي - بوبي جاي -



فاروق السيد من الاولمبي وهاني من الاهلى
وابو جرشة من الاسماعيلي وطه من الزمالك



الجمهور مكانه المدرجات تحت وأرض الملعب للاعبين ..

الدورى جاء .. ولكن .. ببروح رياضية

● سيمود الدورى بعد ان تولى اربعة اعوام متتاليه ، وستشاهد مباريات كرة القدم ، وستشجع فريقك الذى تحبه وتحبب له .. لكن ظروف مباريات الكرة هذا العام غير ظروفها قبل ان تتوقف ، فنحن نعرف انه ما زال هناك جسر من ارضنا الغالية يحتل ستحرره قريباً .. لذلك .. يجب ونحن نشاهد مباريات الدورى هذا العام ان نشجع فريقنا الذى نعبه بلا انفعال ولا نفور ، ان نعطى بالروح الرياضية ونشجع اللعبة الطوية سواء كانت من فريقنا او من الفرق الاخرى ، الا نهتف او نستعمل الفاظ غير لائقة وغير رياضية ، وان نعرف أولاً ان الرياضة هزيمة وفوز ، وكفاح وقرى فاذا هزم فريقنا الذى نشجعه مرة فسيهزم مرة اخرى

نهاية الاسبوع

وستبدأ مباريات الدورى قريباً مع بداية العام الدراسى .. لكن .. هل سنمطنا ونشغلنا عن المأكلة .. بالعكس .. لان مباريات الكرة تمام عادة في نهاية الاسبوع .. يوم الجمعة او الاحد .. بعد اسبوع من التحصيل والدراسة نشاهد مباراة لا تتجاوز الساعتين .. فروح فيها من انفسنا بعد هذه الدراسة والمأكلة

كلهم اصداق

كلنا شاهدنا في شهر ابريل الماضى مباراتين جميلتين في كرة القدم بين مصر وتونس وفزنا فيها ٢ / ٠ وبين مصر والمغرب وفزنا فيها ٢ / ٢ ، وكلنا شاهدنا اللاعبين المصريين يلعبون بروح رياضية رائعة ، مع

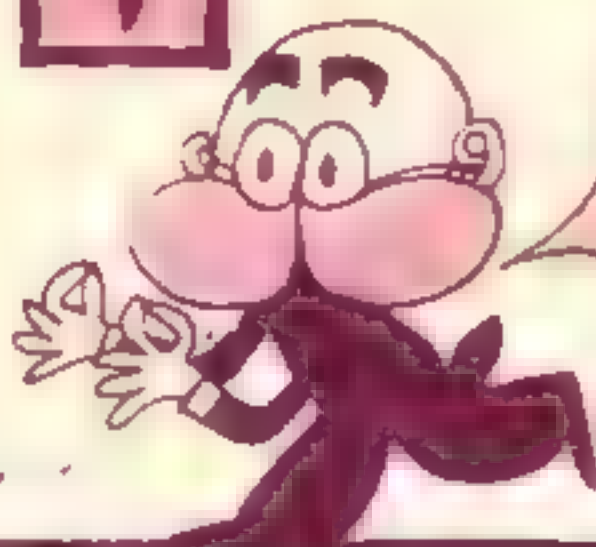
انهم من اندية مختلفة ، من الاهلى والزمالك والترسانة والاسماعيلي والاتحاد والمطلة وغيرهم ، وانت لو ذهبت الى حجرة ملابسهم في المنتخب ستراهم كلهم اصداقاً جداً .. يجب بمصهم بعضاً .. فاذا كان اللاعبون هكذا اصداقاً ، فيجب ان تكون نحن جمهور المشاهدين اصداقاً ايضا

قصة الدورى

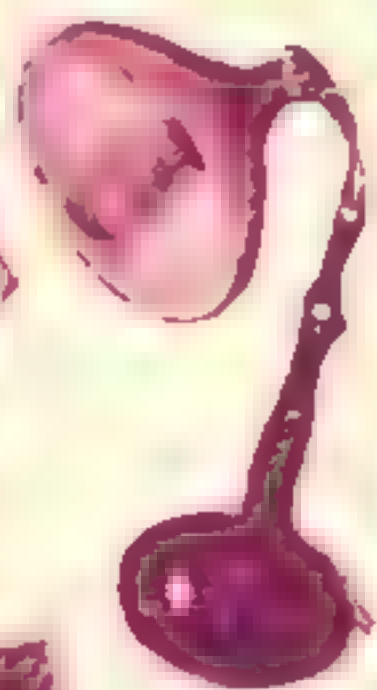
بقى ان نعرف قبل ان يغيب الدورى قريبا لانه هذا الدورى : في سنة ١٩٤٨ اقيمت اولى مباريات الدورى العام بين ١١ نادياً في كرة القدم وفاز بطولته لأول مرة النادي الاهلى .. والغريب ان الاهلى فاز بطولته لمدة عشر سنوات متتالية اخسرها عام ١٩٥٩ الى ان فاز به

الزمالك عام ١٩٦٠ ثم استرجعه الاهلى عام ٦١ ، لكن الزمالك فاز به عام ٦٢ ، ثم اخذه الاهلى عام ٦٣ ، ولأول مرة تحصل الترسانة مناصبة لهما ففوز به عام ٦٤ ، ثم اخذه الزمالك عام ٦٥ ، ولجاء بنفس الاولمبي ليخرجه لأول مرة من القاهرة الى الاسكندرية عام ٦٦ وفي العام الاخير للدورى قبل ان يتسوقه فاز به النادي الكافح « الاسماعيلي » في عام ١٩٦٧ قبل الطوان ، وفي هذا الموسم ١٩٧١ سيبدأ الدورى من جديد ، فبهما كنت تحب الاهلى او الزمالك او الاسماعيلي او أى ناد آخر .. فلا تنس يا صديقي ان الرياضية : متافهة شرهة فيها المنهزم والمتنصر

مسابقة زعلول أفندي



طيب قولي لي
على اللي مزعلك
... انتكهي
رايحة فيني؟



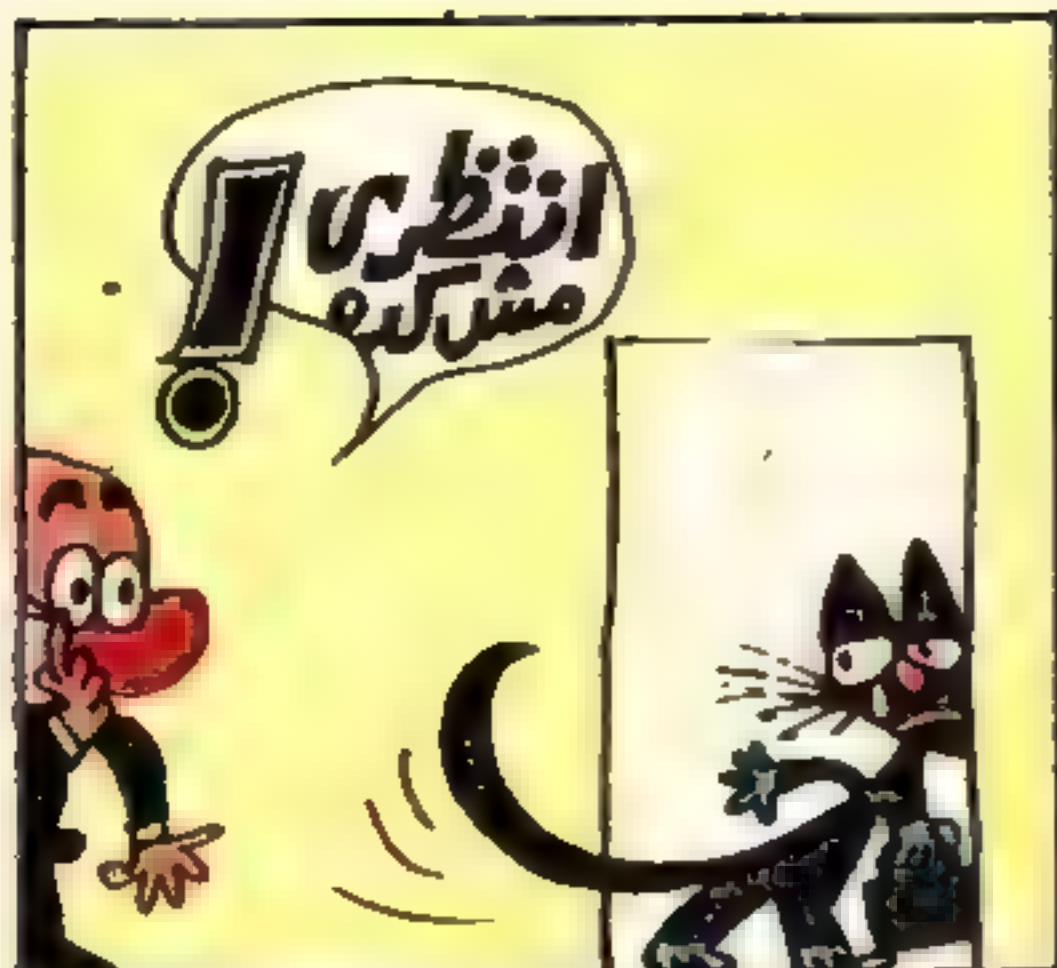
هذه هي الحلقة الاولى من
مسابقة صديقكم المفضل زعلول
أفندي .. والمطلوب منك ان
تقرأ الصفحتين التاليتين بدقة
ثم تجيب على السؤال المنشور
في اخر الحلقة ، وتكتب
اجابتك في الكوبون الاخر من
الحلقة ..

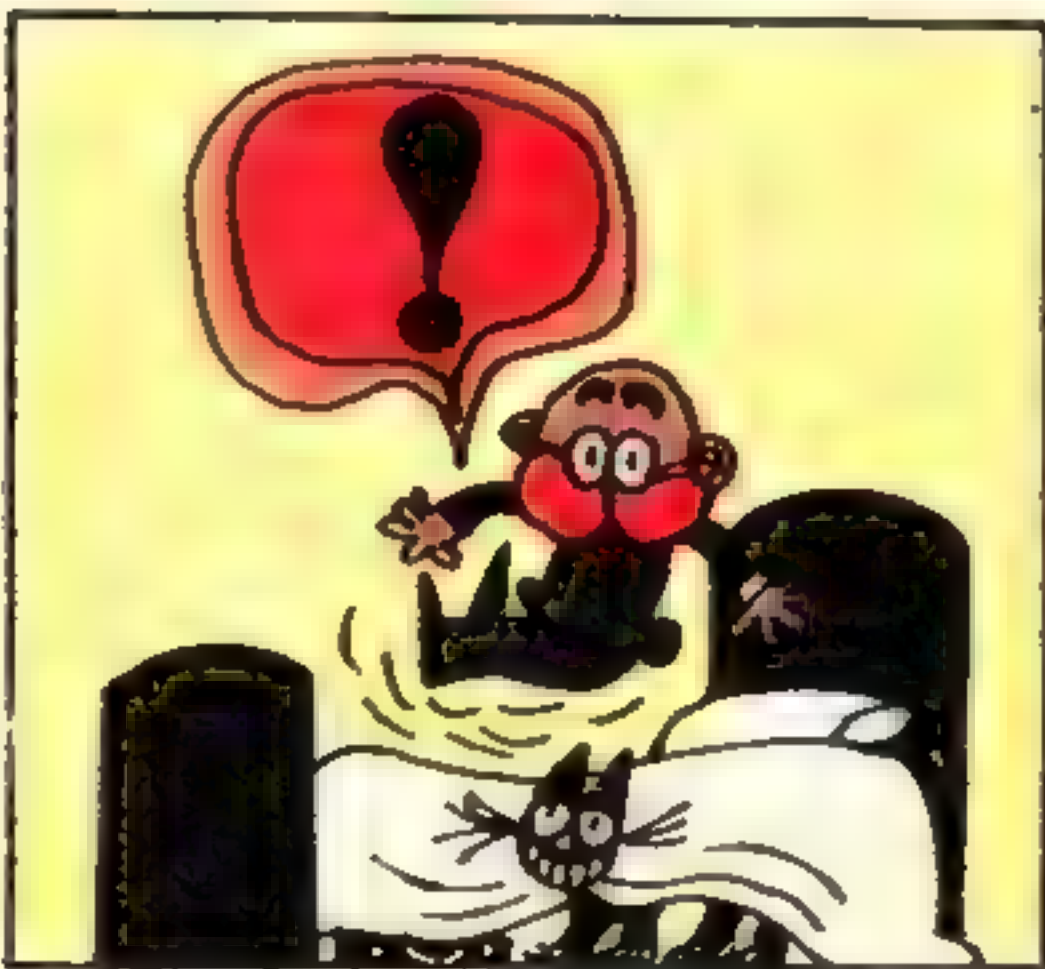
ردي عليّ طيب!
ليه؟ مسافرة؟



أقلب الصفحة

سنقدم لك المسابقة على
ثلاث حلقات ، احتفظ بالاجابات
الثلاث حتى العدد الاخير ..
وسنقدم لك فيه طريقة الرد
على المسابقة ..
حظ سعيد لجميع المشتركين





كوبون مسابقة زعلولة أفندي
رحم

| |
|---|
| ١ |
| ٢ |
| ٣ |
| ٤ |
| ٥ |
| ٦ |

شجرة القرود



بقلم : ماما جميلة

نظري لك كل ما تطلبه من الاسماك
والمحار التي تحبها ..
وفرخ القرود لهذه المكافاة لانه كان
يحب هذه الاصداغ ولكنه يكره ان
ينزل قدامه ..

قال القرود .. اسمعوا جيذا ما
سأفوله لكم .. هل ترون هذه
الشجرة العالية .. سوف اصعد
عليها ولا كان نظري حادا فسوف ارى
الصيادين من بعيد .. سأملا في
الزلزل وسأجود ان يصرب واحده
فسوف اسقط الزلزل في النهر ..
تراش .. تراش سوف نسمعون
صوت الزلزل وستكون هذه هي علامة
تحذيركم ..

وفرخت السلاحف بهذه الصلة
الذكية وفاصت في المياه واحضرت له

هناك في المحيط الهندي حيث توجد
مجموعة من الجزر المسماة باسم
« جزر الهند الشرقية » حدثت هذه
القصة على واحدة من هذه الجزر .
كل ربيع كانت تفرج مجموعة كبيرة
من السلاحف المائية من البحر لتضع
بيضها بين رمال الجزيرة العائنة .
كانت تفعل هذا منذ سنوات بعيدة
ولم يحدث ان فكر صلوها احد .
وحدث ذات مرة ان الرزق ضاق
بالصيادين هناك .. فالبحر لم يعد
يملا شباكهم من الاسماك والجمبري وأبو
ظبيو التي امتسأوا ان يجدوا
غداهم منها .. وبينما هم في حيرة
اذ بهم يروا السلاحف المائية وقد
خرجت في اطمئنان لتضع بويضها على
رمال الشاطيء كما اعتادت .. ففكر
واحد من الصيادين في اصطيادها
واكلها وكم كانت دهشته اذ وجد ان
طعمها لذيذ .. فاعلن الخبر على
اخوانه ومنذ ذلك اليوم أصبحت
السلاحف البحرية فريسة للصيادين
هناك ..

ولفت السلاحف البحرية في حيرة
.. ماذا تفعل لتصد غارات هؤلاء
الصيادين عنها ؟ واخيرا تذكرت
صديقا لها يعيش على الجزيرة منذ
زمن بعيد .. انه صديقها الصرد
الذي تنق في ذكاته .. وخسرج
عجوز منها عندما لعت القرود واقفا
على الشجرة لتتحدث اليه وتسكو
له حالها لعله يجد حلا لمشكلتها ..
قال القرود وهو يفكر برؤاة ويسمى
الوقار .. بعد ان سمع شكواها ..
ولكن ما هو اجري فو استطعت ان
اجد حلا لمشكلتك ؟
فالت السلاحف العجوز .. سوف



كومة كبيرة من الاصداغ وما ان راها
القرود حتى اتهمها في الحال ولا شبع
بلا فمه بالزلزل وصعد الى الشجرة
لينفذ الخطة التي اتفق عليها مع
السلاحف ..

وهناك فوق الشجرة اختار مكانا
مريحا بين الاغصان .. ولما كانت
بطنه قد امتلأت بالطعام ، وهب
النسيم اذ ذاك لطيفا من البحر
ممترجا باصوات موسيقى الامواج فان
ذلك كله ساعد على جلب الناس الى
عشيه سريرا ..

وبينما القرود نائم جاء الصيادون
بهدهو ، ولما جأوا السلاحف المسكينة
واقتنصوا اربعا منها وفسر الباقي الى
البحر ...

وبعد ان اتعد الصيادون واطمانت
السلاحف خرجوا من البحر يتوعدون
القرود وصحموا على قتله جزاء خداعهم
له ...

اما القرود فانه استيقظ بعد الظهر
ولا نظروا وجد السلاحف تجلس في
اسفل الشجرة .. قال الصرد لاه
لقد استمتعت بنوم هادئ وما هي
السلاحف تجلس في امان .. ها
انزل اليها لاطلب طعاما جديدا ..

وما ان نزل حتى قوبل بموجة من
الغضب وتجمعت عليه السلاحف كلها
تضربه جزاء خيانه وكسله ..

ووجد القرود نفسه في موقف حرج
ففسد اكتشف امره .. ولكنه عاد
بستسرعها وقول لها .. « اسمعوا ..
ان موني لي بغيركم .. لقد اخطأت
هذه المرة .. ولكن دعوني اعش
وسوف اكون لكم حارسا امنا ..
واعلموا اني سأكون لكم صدقا في
حالي ومعالي » ..

ومضت الايام وعاش القرود حارسا
مخلصا للسلاحف يحضرها في الوقت
الناسب ويحميها من الصيادين ..

ولا كان عمر السلاحف اطول من
عمر القردة فقد مات صديقهم القرود
قلهم ووضعوه في حفرة بجوار
الشاطيء .. وفي اليوم الثاني حيث
شيء عجب لقد نبتت شجرة مكان هذه
الحفرة لها ثمار غريبة .. لما جاء
الصيادون وتذوقوها وجدوا طعمها
لذيذا ففضلوها على صيد السلاحف ..
اتعرفون ما هذه الشجرة .. انها
شجرة جزر الهند ..

وقالت السلاحف .. لقد كان القرود
صدقا حقا لنا حبا وميتا !





.. يدور نعلق



.. اسمر في مصنع يح



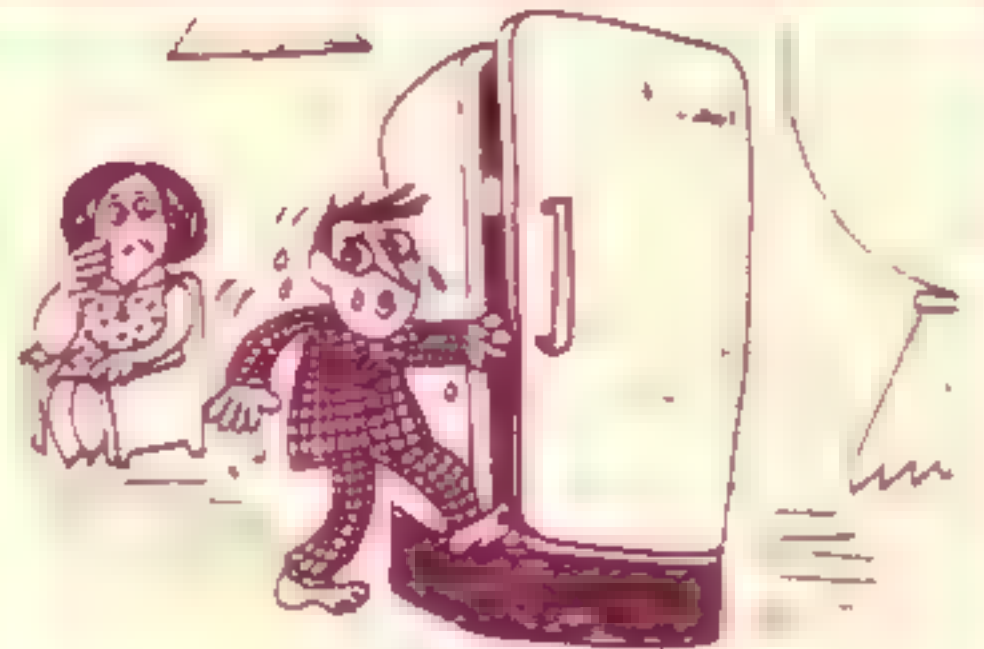
.. انه ده لاس صوف في عز الحر ؟؟؟

الحر

بيتهم
رمسيس واصف



كربيه .. الدنيا حر اوني .. مش طاشه
الورق اللي على !!



.. تصعري على حر يا داما



هود الكبريت .. اف .. الواحد ها يولع من
الحر



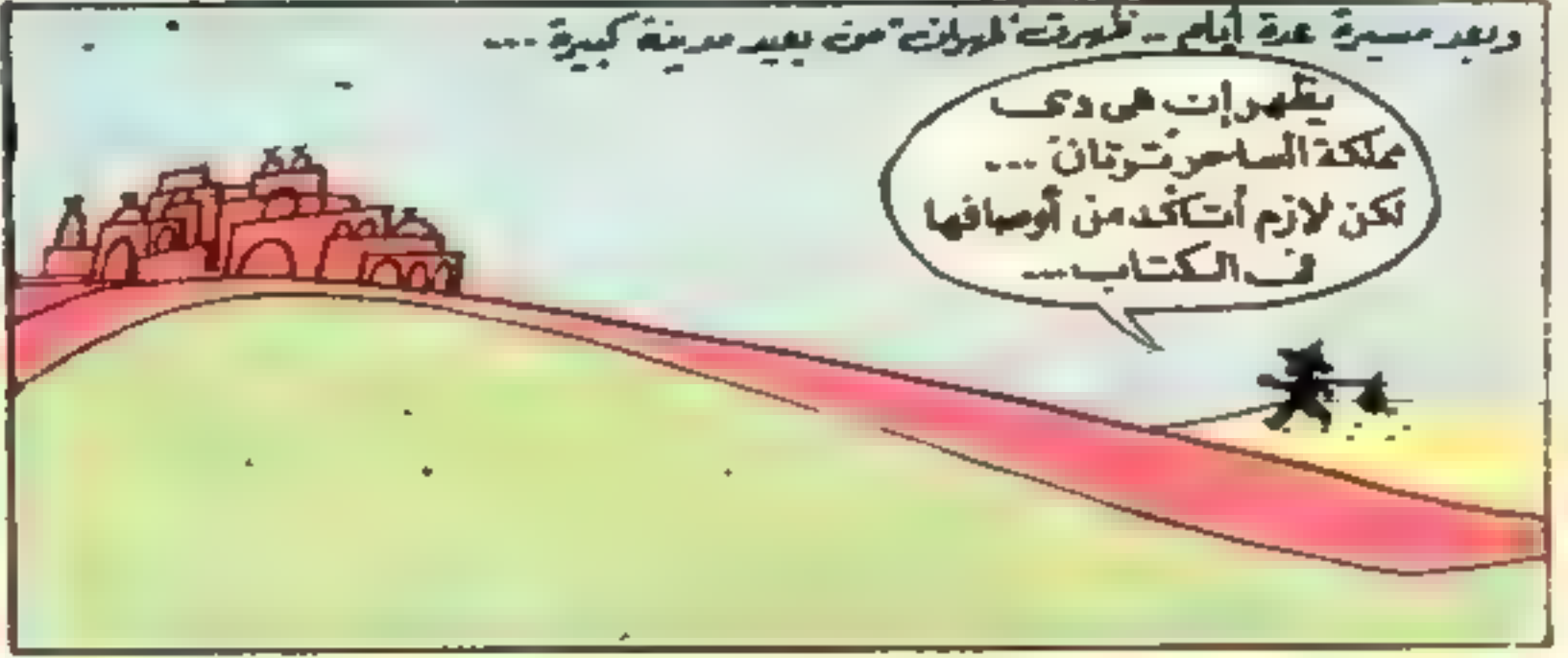
.. جيلاني وفشار صيدا .. نطاطه ودره شهاد
جيلاني وفشار صيدا ..

الساحرتان

وبعد مسيرة عدة أيام .. ظهرت لورتان من بعيد مدينة كبيرة ...

يظهرات هي دى
ملكة الساحرتان ...
تكن لازم أتأكد من أوصافها
ف الكتاب ...

فعلا .. ده قصص الحكايات المأثورة
تحدد الكتاب .. تكن برضه
مهم إن الواحد يتأكد أكثر



هى دى البلد فعلا .. تكن أنت
عصرى ما سمعت أغاني مرشحة
وبايضة بالشكل ده ! صحيح
صوت البلابل حلو ... !
تكن الألحان بايضة



سلام للساحر ... !
العين توالا لالا لا !
توالا لالا لا !

يا بامر !



تعرف لو ما طلعتمش انا
المره دى يا بابليل .. أناح اتجنن
دى عاشر مرة أمك
فيها بابليل ويطلع مش هوا

يا جدى قلت لك
مش أنا .. ده حقت
أنا صوت
وحش !

مظلوم ! مظلوم !
سعادة القط !



مرة ثانية مالك معرفت اعد القطط ...
يا جدى .. أنت مامك البابليل
كده ليه ! أرجوك صييه !
ابعد عن طريقى ..
دى أوامر الساحرتان .. أنت مش
موت البلبلا دى قريب !



أول مرة أشوف واحد يسأل
حرم الساحر عن حاجة بيفعلها
الجدى ده غريب عن البلد
دى ...



إيه يا جدى .. حاسب ... !
حرام عليك حد يعمك بابليل
بالشكل ده ...
طبعاً .. دى فيها
خمسيت دينار !

عدي

مختار

كان الساحر ترتان قد كون فرقة تسمى له افلى باسمه .. الا بطلا وحيدا كان يقضى للنصب وامر ترتان بالقبض على البليل .. وكان الفتى مهسران يقترب من مملكة ترتان ..

وبليل الزمان

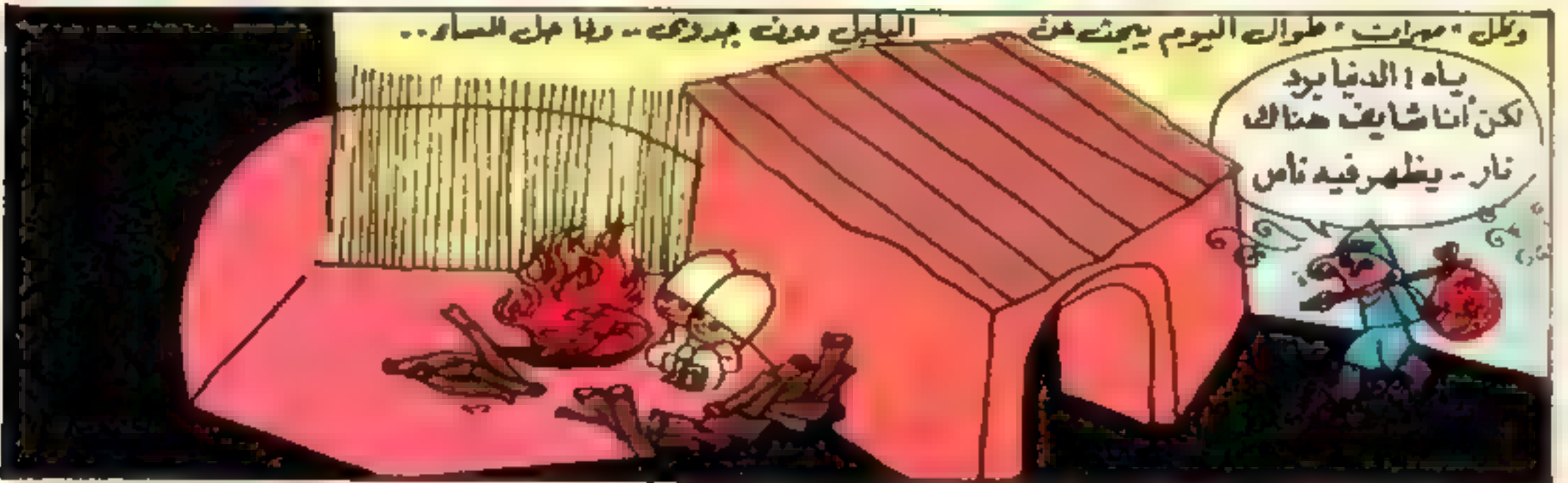


ودلوقت تأكدت انهم بيدوروا على البليل لازم الاقيه واحذرو مت قطط الساحر ترتان!



القطط جوالها ايه؟
الفلوس جنتها!

يا سلام ...
لو يكون ات البليل
حأخذ ألف جنيه!



البليل موفت جردت .. ولما هل العاص ..

ولكن "مهرايت" طوال اليوم يبحثت عن

ياه! الدنيا برد
لكن أنا شايقة هناك
نار - يظهر فيه ناس

وأهمت مورات
ياخها طيبا القلب
فاطمانت البرط ..
وقضت عليها
قصة الكتاب ..
اراي جنتكم عن
البليل الذمت
بعينه في الملكة ..



وأنا اسمي حسن!

وأنا حسان!

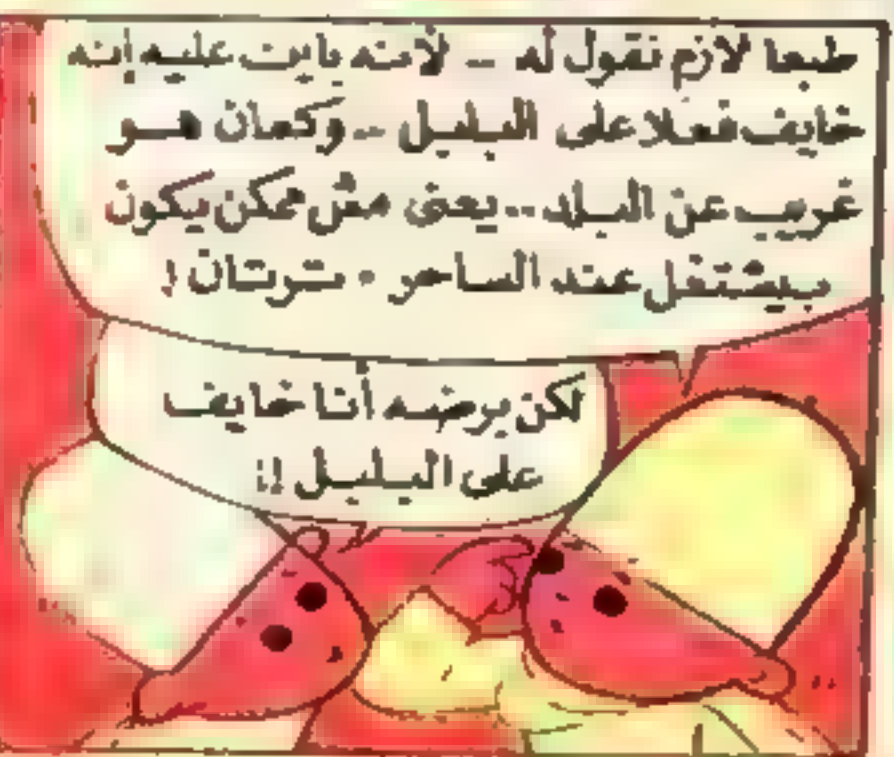


انتم مش عارفين
اسمي - أنا اسمي
مهرايت!



دو فعلا اثنين قاعدت
السلام عليكم!

أفلا ومهلا
اتفضل!



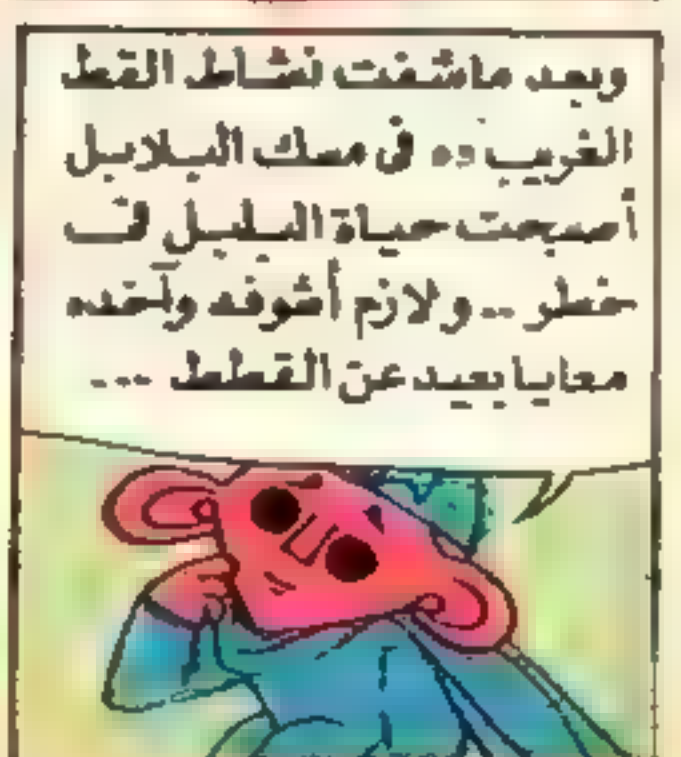
طبعا لازم نقول له - لأمته بايت عليه إنه
خايف فعلا على البليل - وكمان هو
غريب عن البلد .. يعني مش ممكن يكون
بيشتغل عند الساحر - ترتان!

لكن بروضه أنا خايف
على البليل!



وفت ركنت بعيد عن مورات ..
وفت مومت وفطمانت يتخادرات ..

إيه رايك يا حسن نقول
له إزاي يقابل البليل!

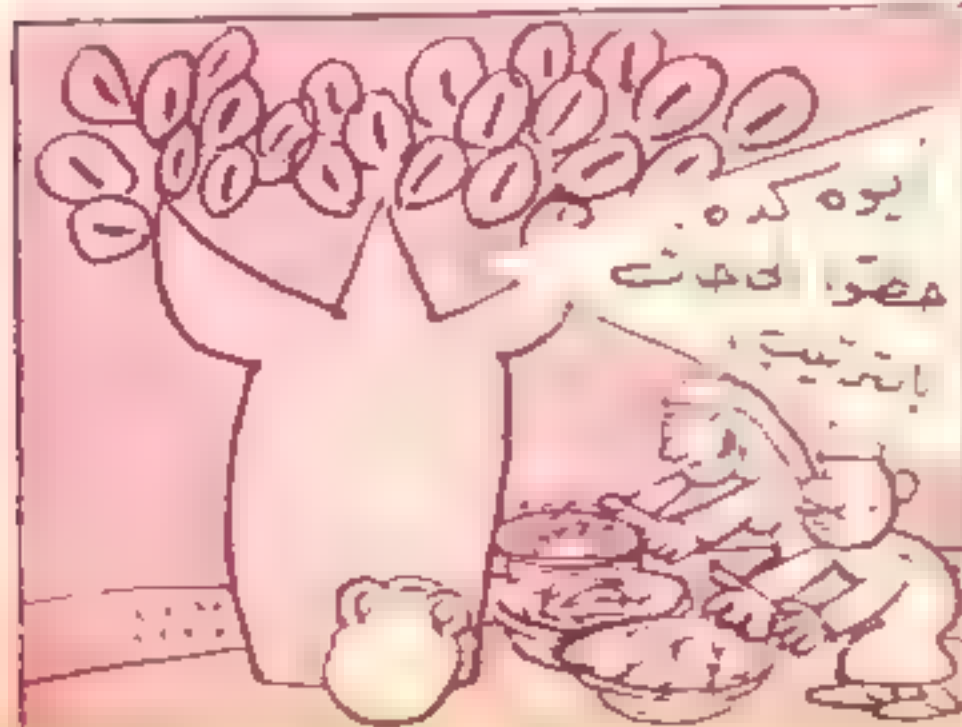
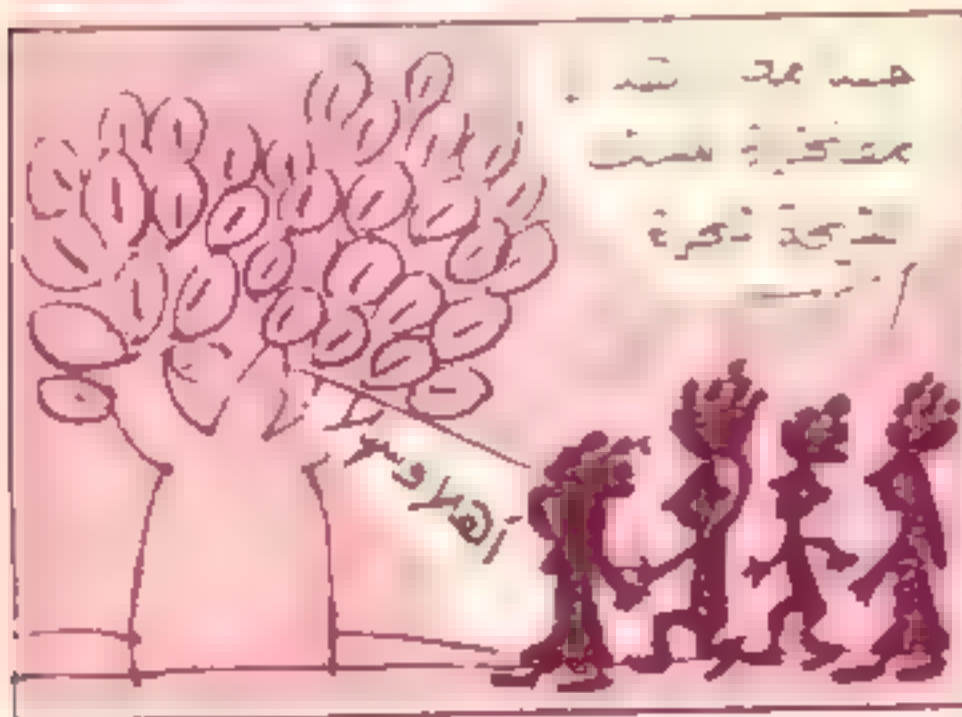
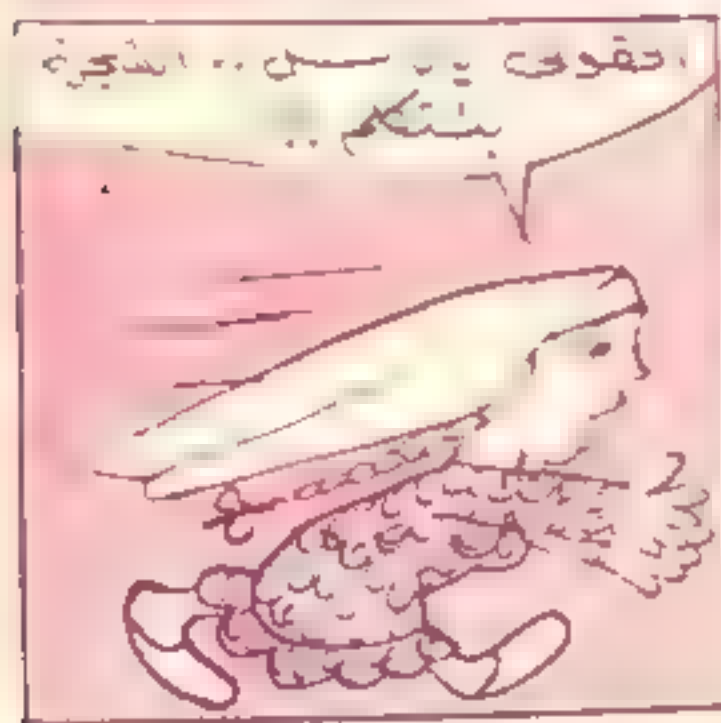
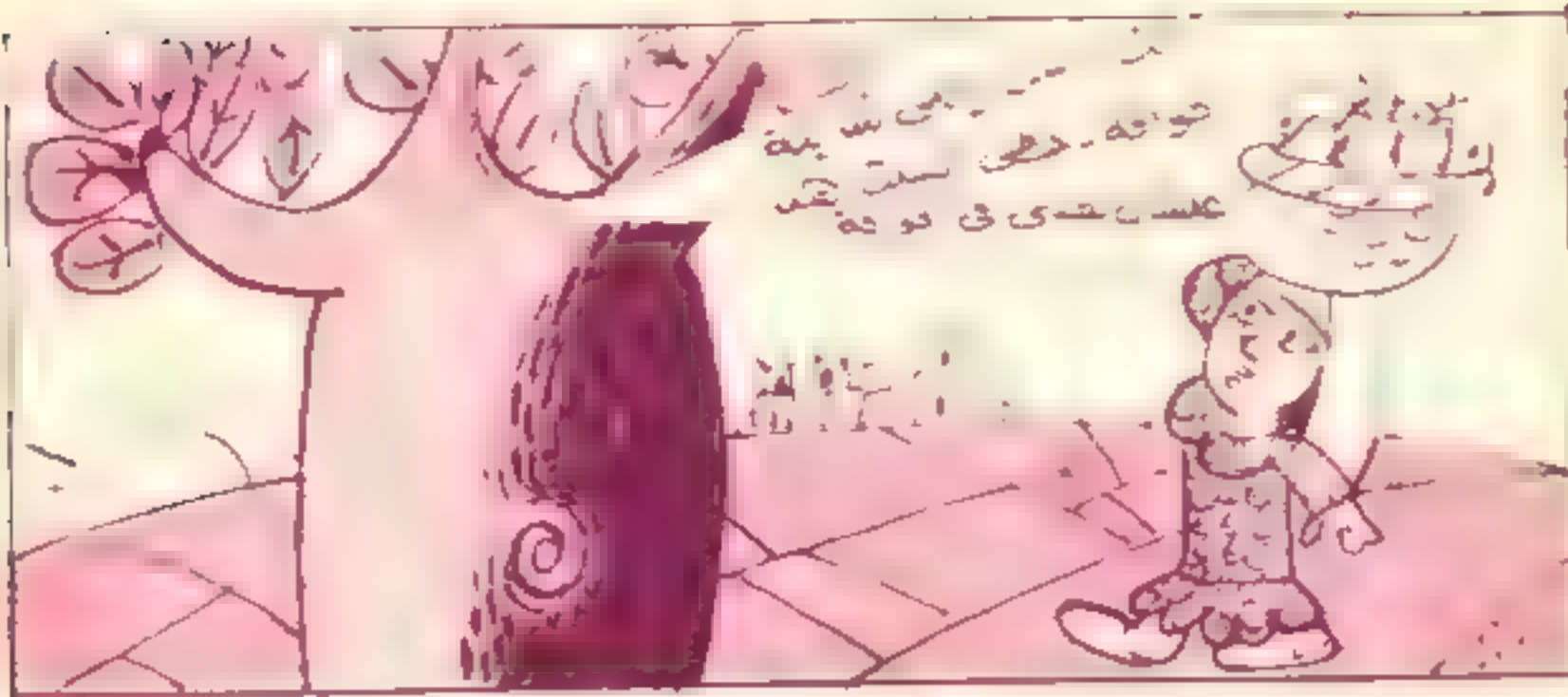


وبعد ما شفت نشاط القط
الغريب ده في مسك البليل
أصبحت حياة البليل في
خطر .. ولانم أشوفه وأخذه
معيا بعيد عن القطط ...

مغامرات
أبوالأفكار ومكار

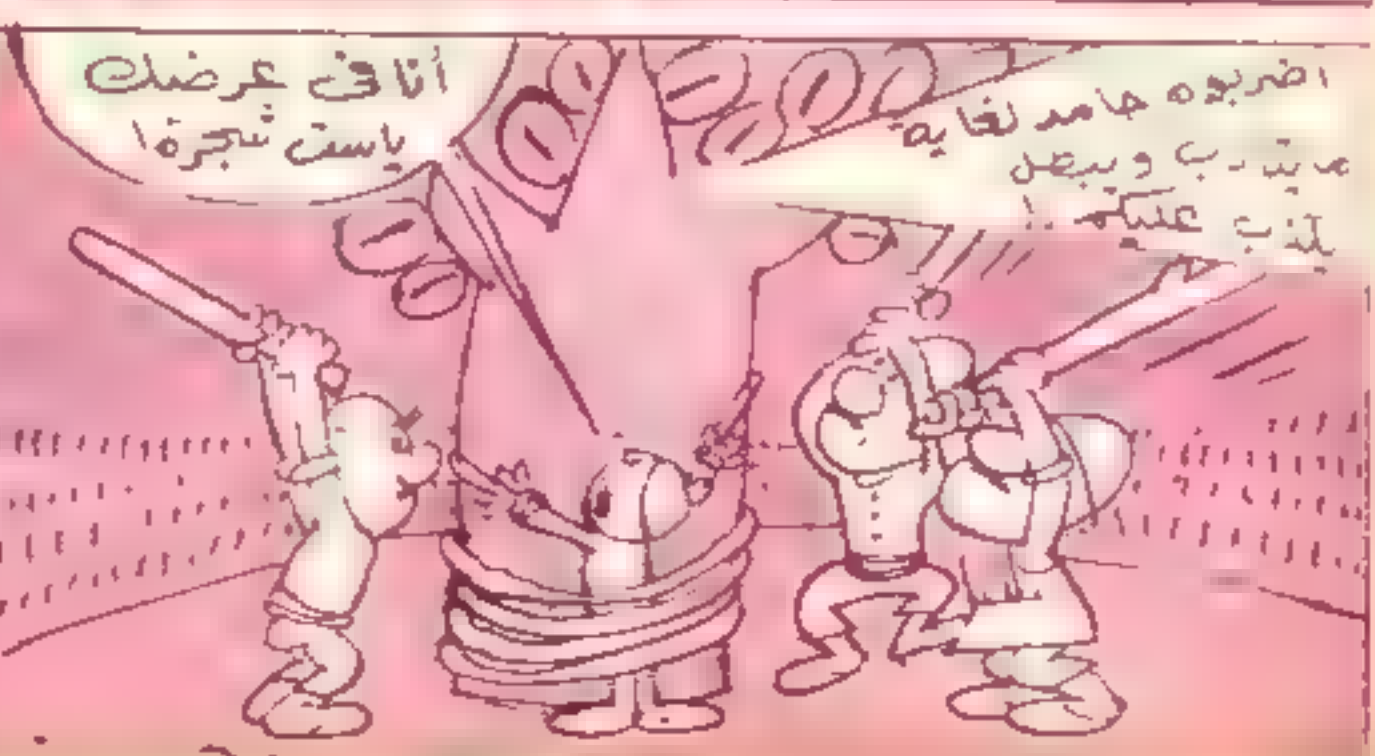
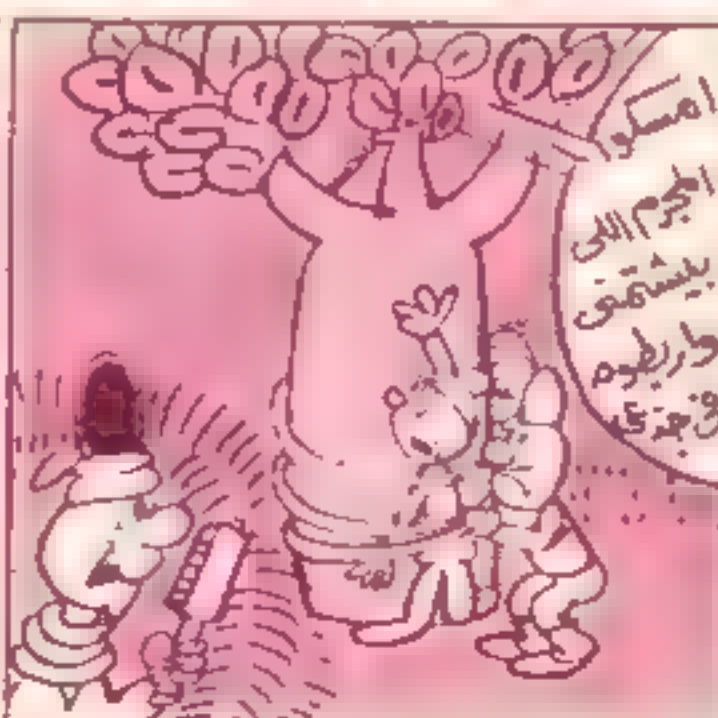
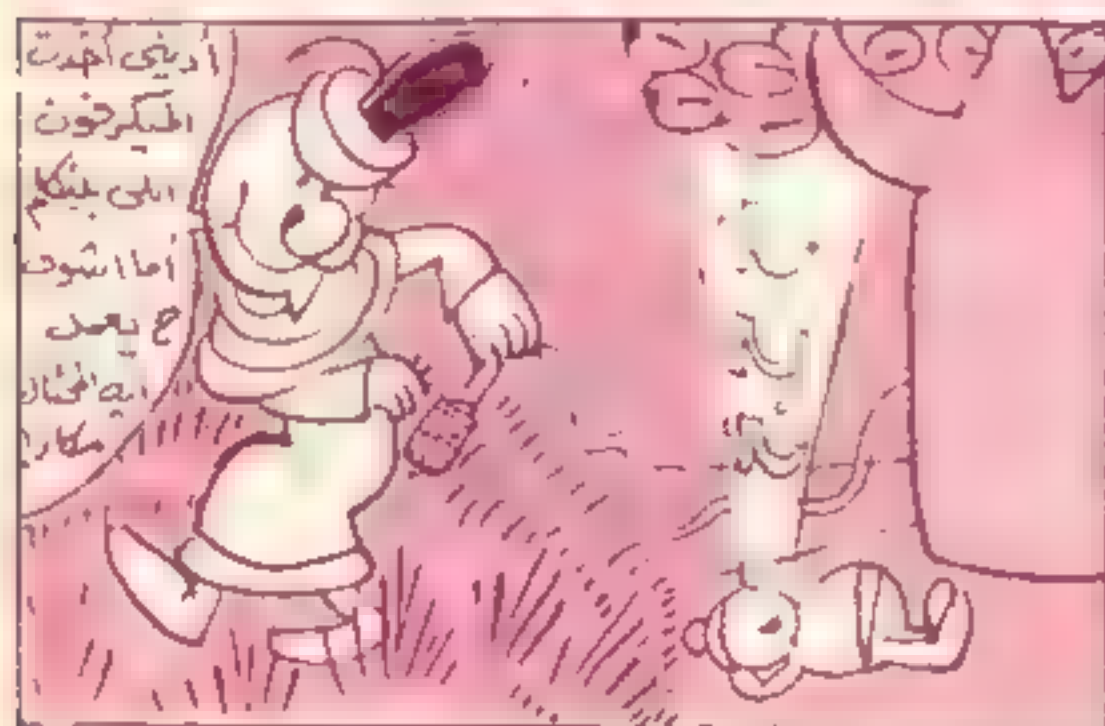
يا سلام سالم

قصة كاملة



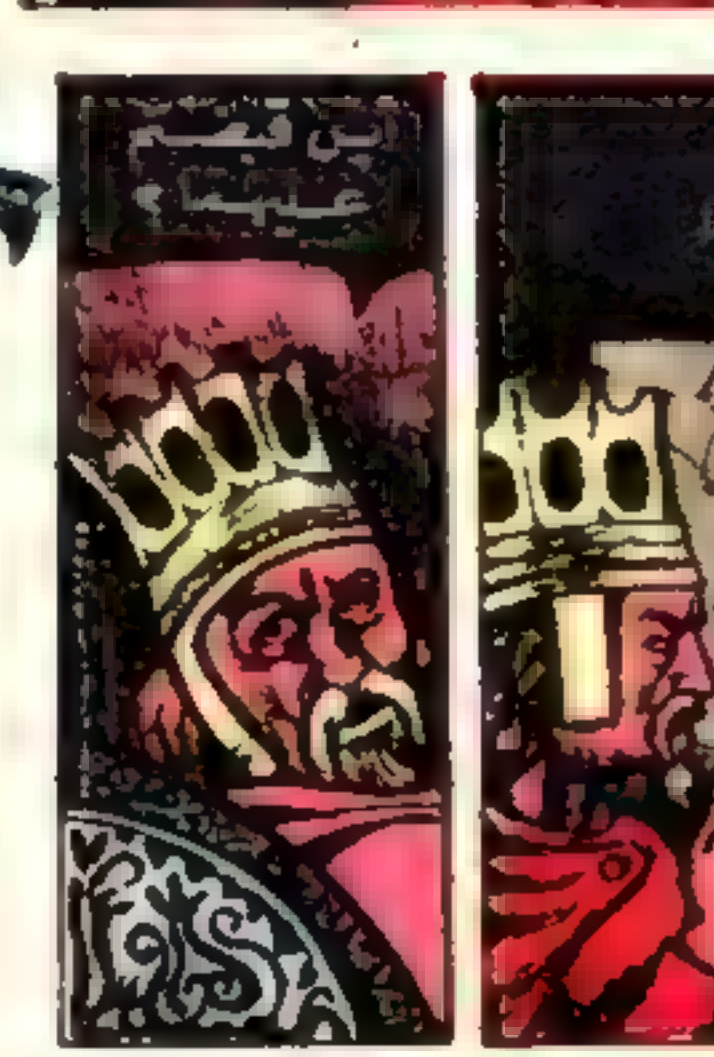
سيناريو ورسوم
عبد السميع

الشجرة بتتكلم !



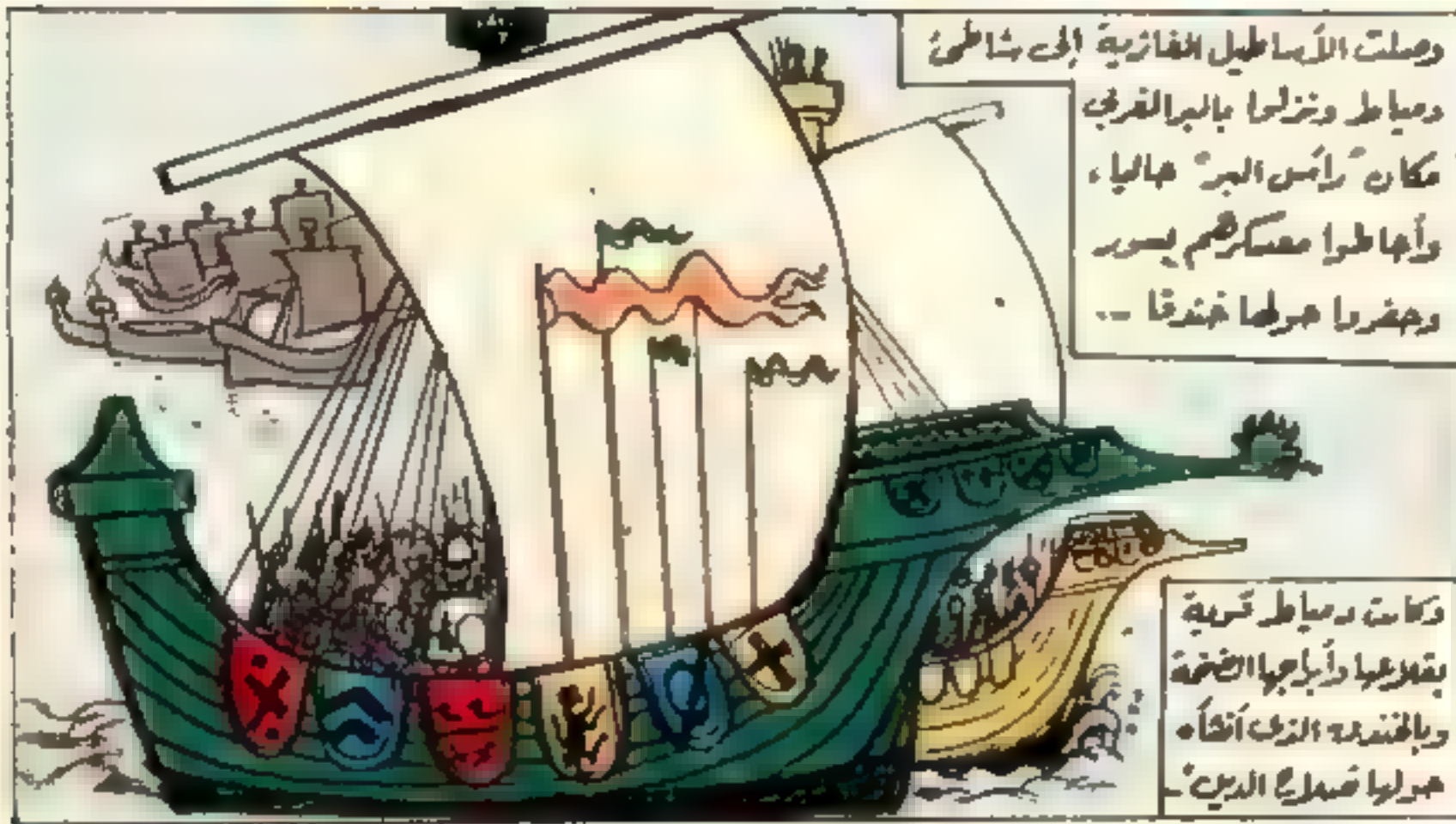
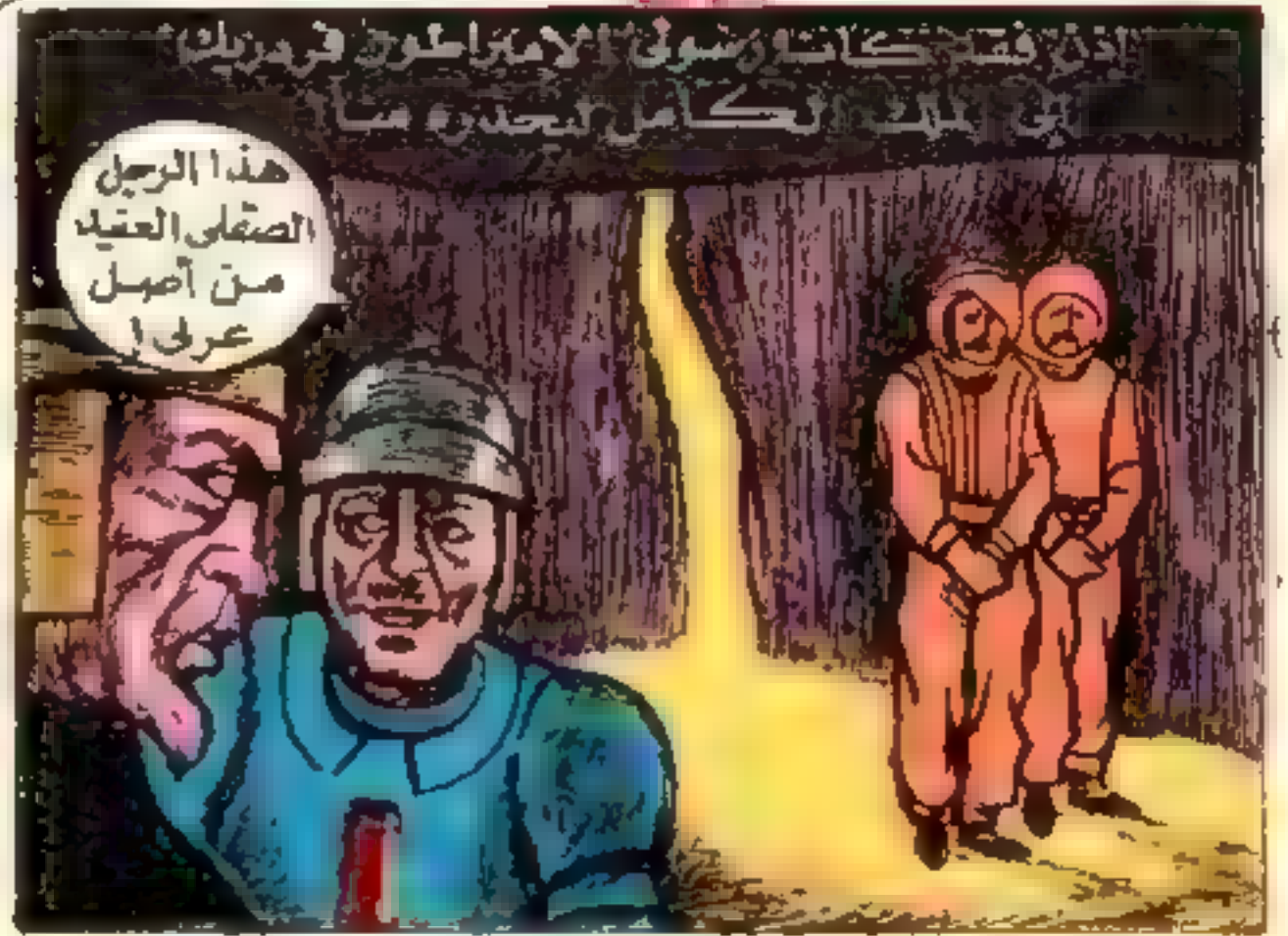
لكننا لا

صوت
كفاح
الشعب
العصري



الشمس

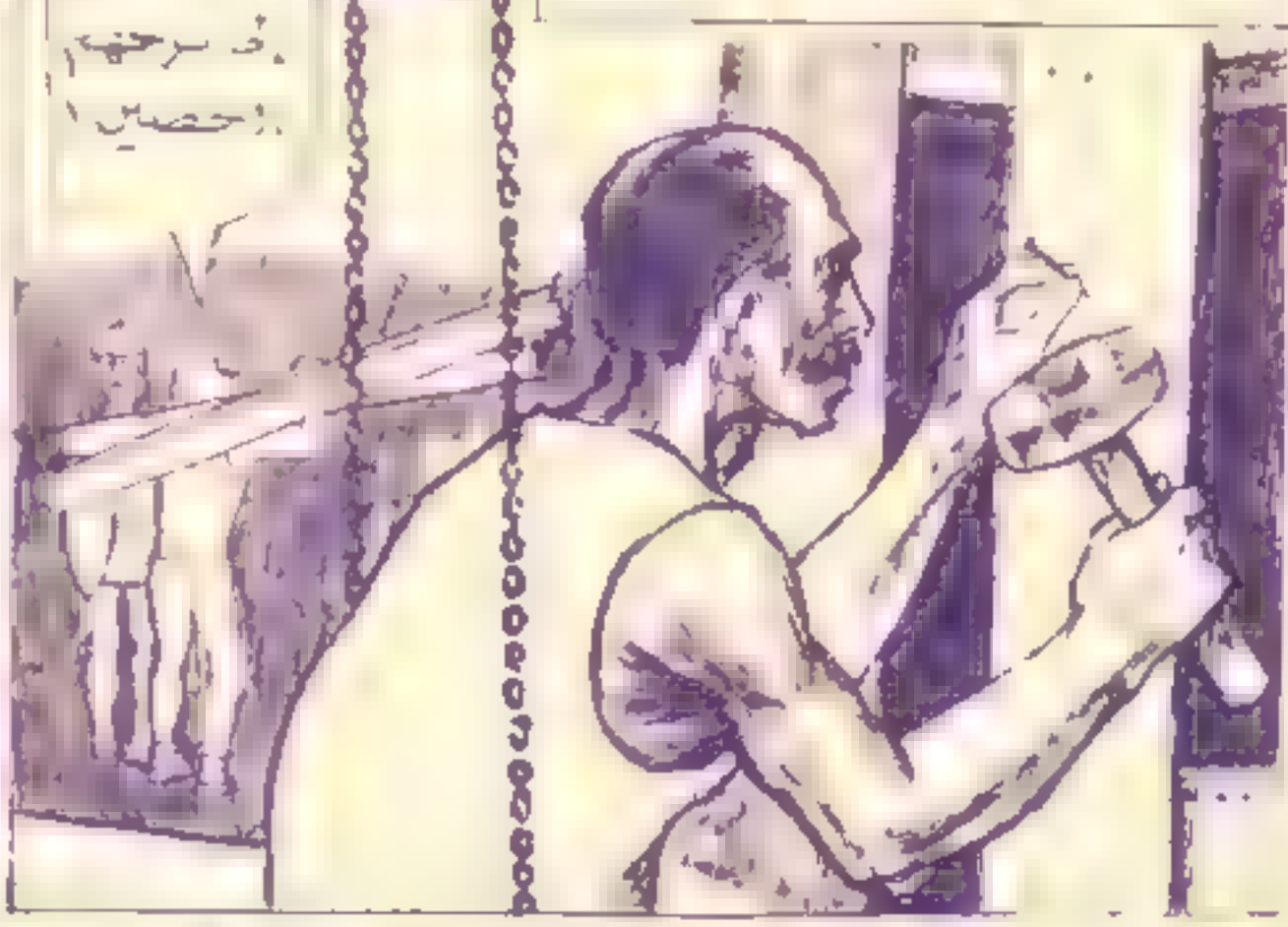
في عام ١٢١٨ م كان الملك الكامل
شقيق صلاح الدين يناضل الصليبيين
في الشام .. وكان الملك الكامل
يتوب عنه في الحكم في مصر ..



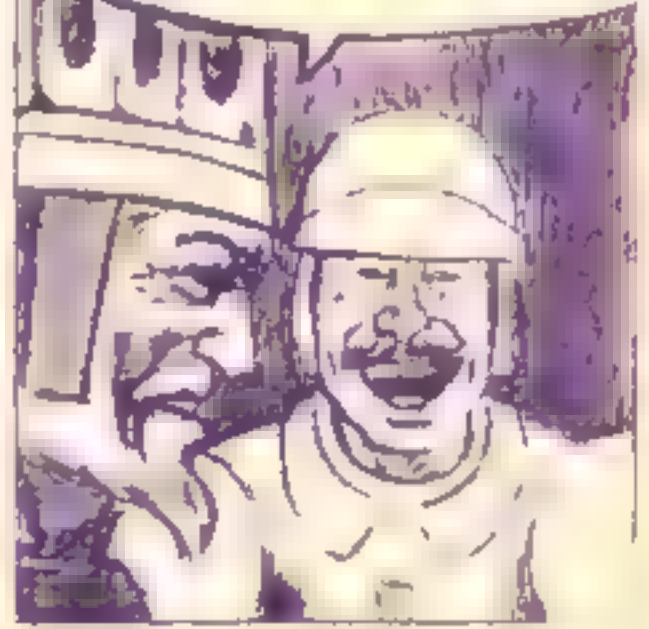
ومضى الحمارون والتجارون من العريضة يصعدون
برمها مجتوفا من الخشب والحديد على عرامة منج
الخشب لتحميله إلى الشاطئ الآخر -

عن طريق
هذا البرج
سوف يصل
في سرحهم
الحصان

• سيحرق الحمارون
بداخل البرج
حتى تاصقه
بالبرج الآخر
• ها - ها
إنها فكرة
مجنونة!



وأكمها لوحيدة المعقولة
ليس كذلك؟



ودار قتان عبيت عند الضاح البرج - ريك سفوف - البرج
العريضة ، واستطاعوا الإستيلاء عليه ..



لن تضمد المديّة طويلا بعد سقوط نسرث
لقد حطموها السلاسل التي كانت تـ ...



اسامة محمود

سليم الحار

عبد الله

محمد

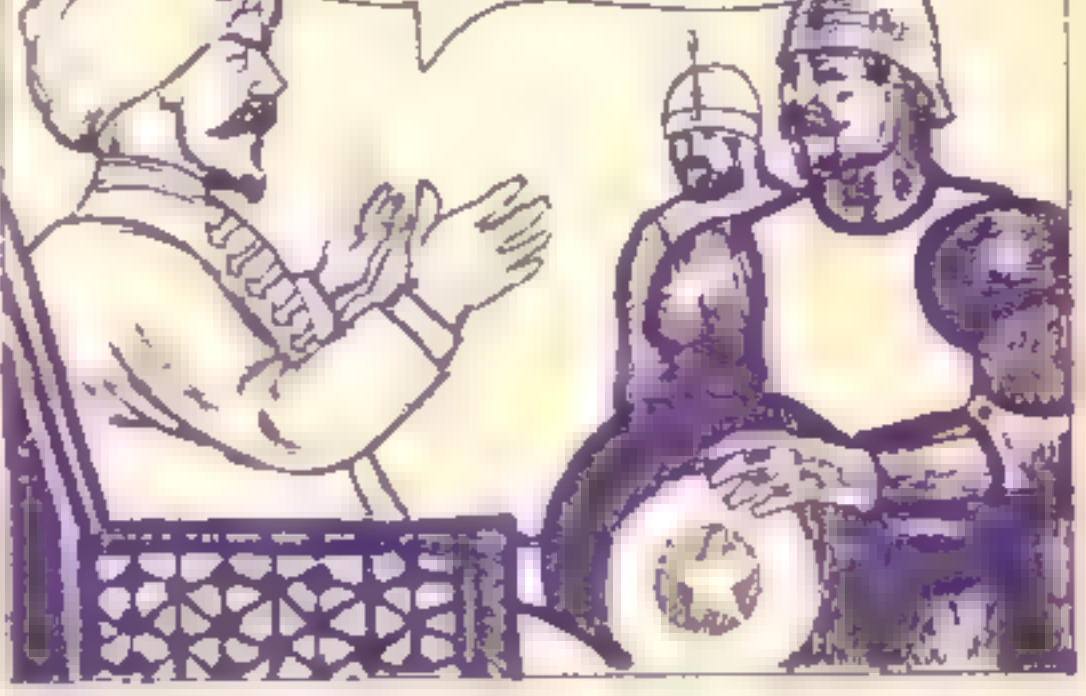
أكرم محمود

دار فرحان

وقرر الناس عدم مجرى
النيل بعد قطع السلاسل -
إذا كانوا قد استولوا
على البرج وحطموا السلاسل
فستحول البحر إلى بر وجبل
ولن نمر سفنهم !!



لا نريد أن تبكى ، فمازلنا نستطيع القتال
لقد مات الملك العادل حرد ،
ولكننا مازلنا هنا !

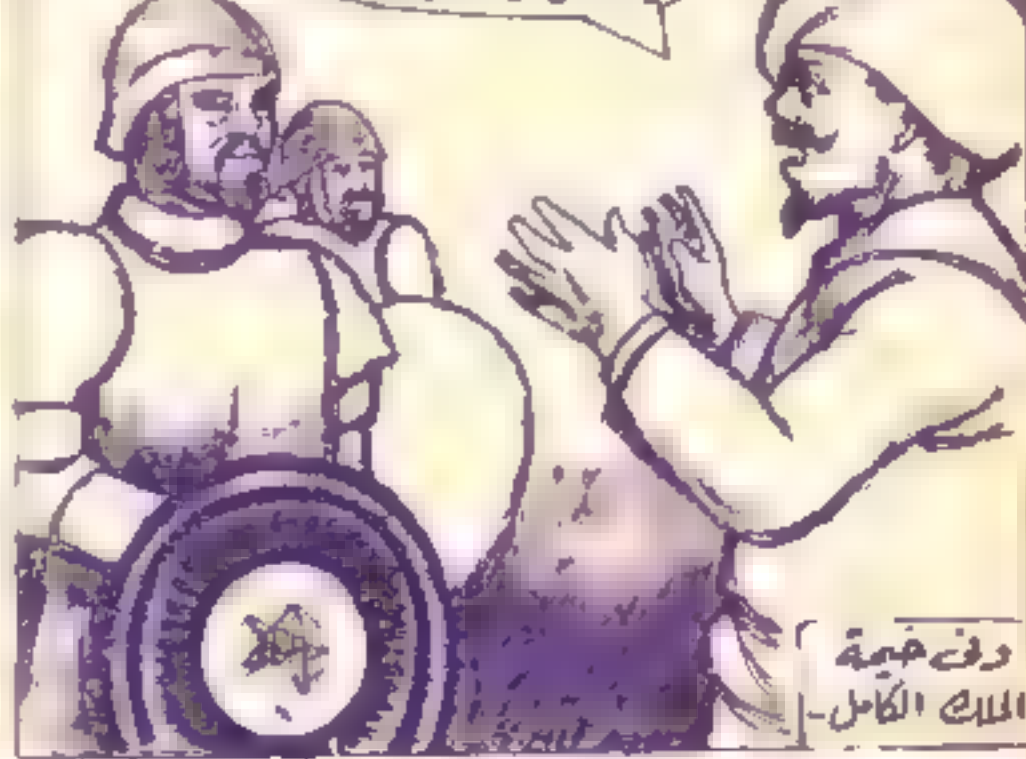


وهاجم الفرجة
الجسر الجديد
ودار قتال
عنيف فتوفت
شبرا.. شبرا..

وسد الممرات نهاليا ، وكان يجهز لمرور عمالي مستحيلا ، هادئا
وأن تترك الرهابة كانت تمنع اقتراب الصرعة
وتجمع أى محاولة لذلك -



لا حل إذن سوى إغراق السفن في المجرى
هيا - أكبر عدد من ستم الصيد - لن
نستطيعوا المرور !



وفت ضمة
الملك الكامل -

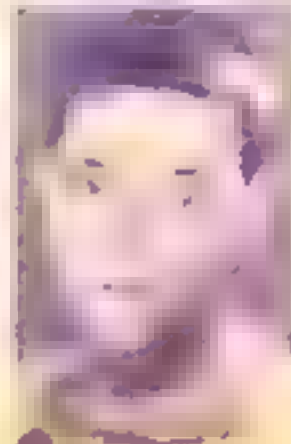
سلامه هادي



محمد نيل



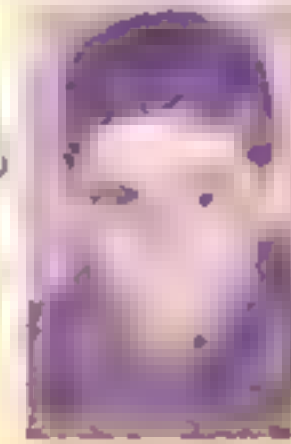
محمد أحمد



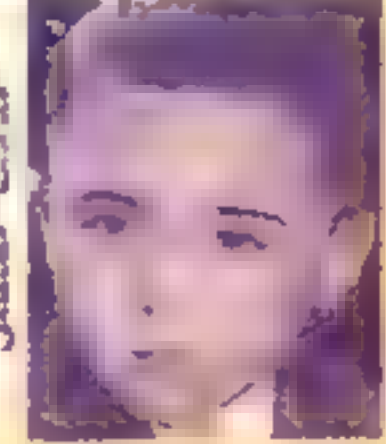
سك هندو



أحمد



محدث مصطفى



على أسوار مدينة دمياط المحاصرة
كان الجنود المصريون يتحدثون في

مادمتنا نجد
الأرز والإدام..

.. ومادام مجرى النيل مسدودا
فصنقاوم ألف عام - ها- ها!

مادام الطريق البري
مفتوحا للمدينة تألينا
منه الامدادات-



ولكن الخيانة كانت
لأهلهم بالمرصاد
فقد دل بعض
الخونة هيوش
الفرجة على قليج
كسيم طمرته الرمال
اسمه الخليج الأزرق
فأعدوا هفوه وهدت
سفنهم إلى جنوبي
دمياط في مواجهة
جيش الملك الكامل



دغم ذلك ظلت المدينة صامدة لا يستطيع الفرنجة التسلل
عليها إذ كانت المون تصلها بالنظام من القرى المجاورة..



كان العربان والملاحين أهالا حياة الفرجة إلى جسيم، فكانوا
يشنون هجمات ليلية يطمعونهم أذيتهم، وأصبح على الفرنجة أن



يبحثوا عن وسيلة أخرى، بعد أن ذهبت جيوشهم في هضرا الخليج
سنة .. عمت دمياط ضيقة محتقة عن السقوط في يديهم.

إن معلوماتي أكيدة، إنهم
يعدون العدة للتقدم
إلى دمياط!





مأكون
هناك
وبقية
الزملاء!

الليلة اذت
عند منتصف
الليل -
ومط
العاصفة!

في السفينة

ان ما يوجب علينا
الإسراع هو أن
الخوذة الذين
دلوهم على الخليج
سيكونون معهم!

لو وصبت لي دميط
سكون كارثة. ولقد لله
الجوع عاصف والريح لم
تهدأ منذ ثلاث ليل
وهذه بالتأكيد فرصة!



وقطعت سلاسلها، وفوجئ الفرقة
بسفينتهم أدققتهم المطيعة تخرج
في الريح العاصف - فوق صفحة النيل



ودميط العاصفة.. تسال المصريين
ساجدين في النيل الى تلك السفينة
الضخمة العجيبة.



ورسل الرجال إلى هيبة الخوذة وقبضوا عليهم -

أيها الخوذة - من
يد لكم الآن على خليج
تنفذون منه ونجيتكم
من أيدينا!



ورسل ن الريح قد أقبلت أوتاد السلاسل، والتي استيرفك
بأنفسهم في الماء، ولكن شيئا ما كان يدفع السفينة إلى البر
الآخر هيبة معسكر المصريين...

التيقة العبد القارم



محمد حسام الدين

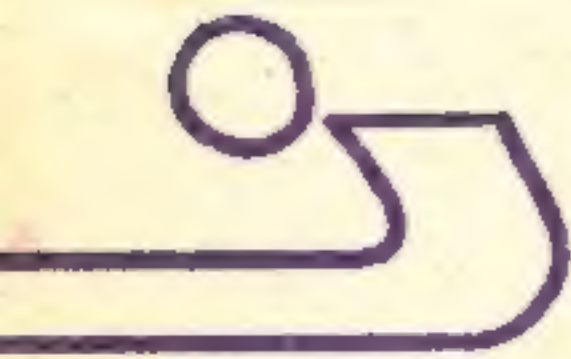
محمد علي

سوزي نبيل

خالد عبد العزيز

أحمد يحيى

خالد عبد القادر



كاميرا سحر

وسيلة مواصلات مبتكرة

الشقيقان ايغون واينيس يستمتعان بالتره في الهواء الطلق بعد شهور الشتاء المطويلة في ألمانيا وذلك بفضل مهارة والدهما الذي صمم لهما هذه العربة لكي يستخدماتهما كوسيلة مواصلات .. حيث يقوم كلهما العزيز اجلس بجرفها .

الاحتفال بعيد الطفولة العالمي

بمناسبة يوم الطفل العالمي اقامت الهيئات ونوادي الاطفال في جميع انحاء الجمهورية العربية المتحدة مهرجانات واحتفالات بهذه المناسبة وفي محافظة الجيزة اقام نادي الاطفال بقصر الثقافة بالجيزة مهرجانا كبيرا لاحتفال المحافظة تضمن عددا كبير من الأنشطة واللعبات من أهمها لعبة الاكروبات والكروكيه والشطرنج والبيج بونج كما عرضت مجموعة من افلام الاطفال وفي نهاية المهرجان وزع سحر على اصطفائه الهدايا .



كلمة

الذي حاول أن يشيستري غفران الشعب بمواقف وطنية شتى .. ودخل في حزب الاحرار الدستوريين وكان من القوى اعمدة الحزب المطالبين بحرية الوطن .. ولكن هل تنسوا مصر ذلك .. لقد وقف في احد الاجتماعات متحمسا لمصر يلهب حماس الجماهير بخطبه .. ولكن احسد الموجودين صاح بصوت مدو « يسقط جلال دنشواي »

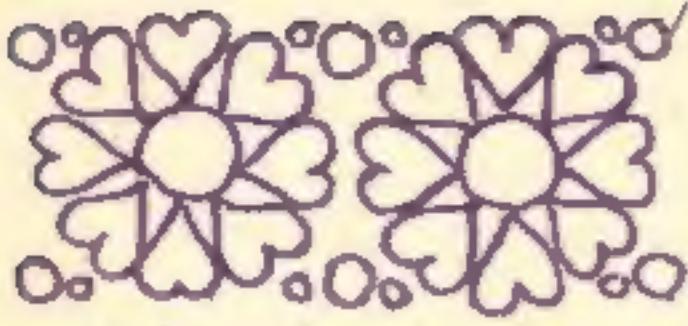
وانقلبت الجماهير في الحال تهتف « يسقط جلال دنشواي » .. وسقط الهلباوى .. الذي لم يبق له في قلبه اى مصرى اية ذكرى .. ثم يتحدث بن الوساطة التي كانت تحكم التعيين في الوظائف .. كان الحكام من الانجليز .. ولذلك عندما طلب تعيينه في الحكومة عين في احد الاقسام سنة تحت التهرين ويطلق على نفسه فيها لقب « صبي وكيل نيابة » كما تقول همس ندى .. او

في أسلوبه الرقيق البسيط الساخر كتب الاستاذ يحيى حقى هذا الكتاب وهو عبارة عن مذكرات فتسرة في مقتبل حياته .. عندما حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٢٥ من مدرسة الحقوق الفرنسية . وفي هذه المذكرات يستعرض يحيى حقى فترة من تاريخ مصر الوطنى عندما بدأ حياته محبا للخطباء المشهورين .

وهو على سبيل المثال يذكر المحامى الشهير « الهلباوى » أشهر مصاع في تاريخ مصر حيث كان الناس يتقون في قدرته لغة عمية لفصاحته وبلاغته ولكنه في ساعة نفس وقف في يوم من اسود أيام تاريخ مصر ليتراجع ضد فلاحى دنشواي ويطالب باعدامهم ولم ينس له الشعب هذا الموقف ابدا .. نسي القاضى والشهود الذين حكموا باعدام المصريين ولكنهم لم ينسوا هذا الموقف للهلباوى .

خليها على الله

للاستاذ الكبير
يحيى حقى



لاد ك



حسب



• هوايات •

أجمل اللوحات بالخزف والزجاج

نوجد بعض الأشياء في حياتك قد لا تهتم بها ولكنها مفيدة جدا لو استخدمتها استخداما جيدا فستكون من أحسن هواياتك المفيدة الكثيرة والهواية التي أقدمها لك اليوم يا صديقي يمكن عن طريقها استغلال الأطباق الخزفية أو الأبراجورات الخزف والأطباق الكبيرة من الخزف وفنانين الشاي والكبايات المكسرة التي نهملها ولا نحاول الاستفادة بها وتوجد عدة استعمالات لهذه الأجزاء المكسرة بعد ادخال بعض التعديلات عليها .

١ - الأطباق الخزفية المكسرة :
● يمكن لصقها بمادة الأوهو « يشتري من المكتبة بسعر ٧٥ مليما » ويربط الطبق بعد اللصق ويترك لمدة لا تقل عن ٢٤ ساعة يعود الطبق بعدها إلى شكله الأصلي .
● بعد فك الرباط تغطي أماكن الكسور الظاهرة بالألوان الزيتية أو البلاستيك أو بغطى السطح كله بمجموعة من الألوان فنحصل على لوحة جميلة حسب شكل الطبق
● يمكن وضع الطبق على الحائط أو في طابق من طوابق مكتبك أو معلقة جميلة فوق المائدة

٢ - الأجزاء المكسرة في طبق أو فنجان أو أبراجورة :
● يمكن تكسرها إلى قطع صغيرة بوضعها داخل قطعة من القماش المتين والتي عليها باي آلة حديدية برفق فنحصل على أجزاء مكسرة تكسيرا مقلولا والقطع الخزفية عادة لا تكون حادة كالزجاج تصيب الإنسان .
● تلون هذه القطع بالألوان الزيت أو البلاستيك بألوان مختلفة ويمكن استغلال هذه القطع في الحصول على شكلين
١ - لوحة جميلة عن طريق تثبيت هذه القطع الملونة على سطح من الجبس موضوع داخل برواز خشبي مع وضع علاقتين معدنيتين لتثبيت عن طريقهما على الحائط

الطريقة :
● نحضر لوحة مقاسها ٢٠ سم ونحدد بها النموذج المطلوب تكوينه مع بيان الألوان المراد عملها
● نضع الجبس داخل البرواز الخشبي ونضغط على القطع الخزفية الملونة حتى تتساوى مع سطح الجبس
● نضع الماء مع ملاحظة عدم وضع أي قطعة بعد مرور دقيقتين لأن الجبس لا يكون صالحا للتثبيت
● نترك البرواز لمدة ساعتين بدون لمس
● يكمل الشكل بالرسم على الجبس باي مادة زيتية ، ولأن الجبس يمتص اللون أسرع بكثير من الأسمنت والخشب فيمكن قبل وضع اللون الزيتي دهان السطح بالورنيش أو بالزيت المقلل الصافي ويشتري من محلات الزيوت والبويات ويمكن شراء كمية بـ ١٠ قروش « والورنيش أو الزيت يعمل طبقة عازلة بين الجبس واللون المستخدم فوق السطح »
● بعد أن تجف اللوحة يمكن تثبيتها على الجدران كلوحة جميلة
تقديم : عاطف مصطفى

• شعر •

أكبر يا شعبنا

عالية يا نخلتنا
ضللى فوق بيتنا
عالي يا شجرنا
ضلل على دارنا
رفرف يا عصفور وعدى
عدى الشط الثاني
بلغ السلام لأبونا
وتعال ثاني
يا طير باللي طائر
خذ معاك رسالة ..
وسلام من قلبي ..
على كل الرجاله
اللي في الفيضان بيده
شقياته
شغاله
فربه .. رحاله ..
لجل ترجع ثاني لينا
ومعانا لقمنا ..
أعلى يا نخلتنا
أكبر يا شجرنا ..
سهر عبد الباقي

مصر

صبي مكوجي .. ثم ينتقل في أنحاء مصر .. وكيفا للتيابة .. يعيش بين الفلاحين السذج يقص بأسلوبه المخلص لأرضه أفاصيص حسانهم ويساطتهم .. وبين أهل الصعيد حيث يشود النار من أجل مائة .. وحيث يقف خمسة رجال أشداء من الصعيد القاسي .. يطلبون النار فلا يقدر عليهم وكيل التيابة ولا المأمور وإنما تخرج اليهم أم عجسوز .. تشر لابنائها فلذا ثورة الرجال الخمسة تهدي .. وإذا بهم بين يديها كالأطفال .
وذكريات مصرية حلوة وساخرة تعيش فيها وأنت تقرا : خليها على الله .. فلا تملها ولا تنسى معها أبدا أسلوب يحيى حقي .
ويمكنك أن تقرأه الكثير من كتبه منها مثلا .. فتدبل أم هاشم .. أم العواجز .. صبح التوم .. دماء وطن ..

سليم يقدم خريقة الحظ

من البلاستيك الملون

لتدوير الكرة ليدور الحظ.. وتقف الكرة.. فتكسب وتضرب
لعبيد دائمة تلعبها مع أصدقائك وتراقب معها الكرة الدوارة في فريدة الحظ



أنتظر العدد القادح
العدد + الهدية = ٥٠ مليما

www.arabcomics.net



thebaby pirate